

Управление образования Исполнительного комитета муниципального образования  
города Казани  
Отдел образования Управления образования Исполнительного комитета муниципального  
образования города Казани по Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам  
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа  
с углубленным изучением отдельных предметов №62»  
Авиастроительного района г.Казани

**XVI филологическая  
научно-исследовательская  
конференция школьников  
имени Д.С. Лихачева**

**21 марта 2026 года**

**Редакционная коллегия:**

**Малькова Елена Константиновна**, директор МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №62» Авиастроительного района г.Казани

**Ахметзянова Елена Григорьевна**, заместитель директора по учебной работе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №62» Авиастроительного района г.Казани

**Хакимова Нина Николаевна**, учитель русского языка и литературы высшей категории, руководитель НОУ МБОУ «Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов №62» Авиастроительного района г.Казани

**Беспалова Татьяна Николаевна**, технический редактор сборника тезисов работ учащихся XVI городской филологической научно-исследовательской конференции имени Д.С. Лихачёва

**Яковлева Карина Николаевна**, технический редактор сборника тезисов работ учащихся XVI городской филологической научно-исследовательской конференции имени Д.С. Лихачёва

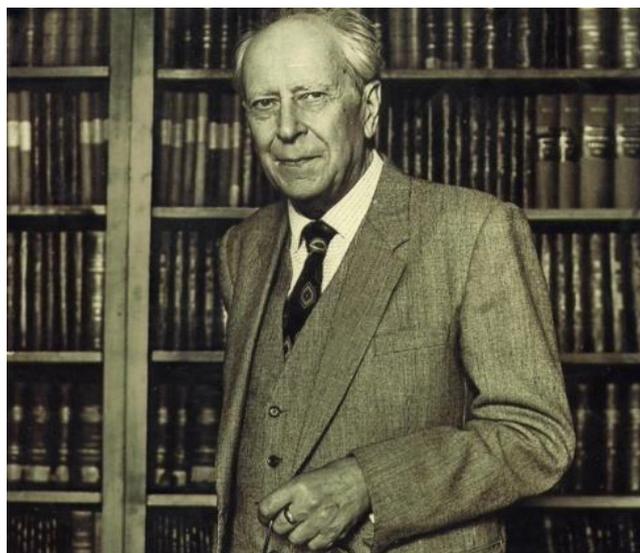
**Редакторы:** Васильева Инна Владимировна, Вафина Альмира Мухаматназиповна, Яковлева Карина Николаевна

Контактный телефон: 570-87-64

Наш адрес: 420127, г. Казань, ул. Симонова, д.5

В настоящем сборнике собраны тезисы исследовательских работ учащихся, представленных на XVI городскую филологическую научно-исследовательскую конференцию имени Д.С. Лихачёва, которая проводится в МБОУ «Школа №62» Авиастроительного района г. Казани. В 2026 году конференция определена на 21 марта.

75 человек стали участниками конференции. Наиболее интересные исследования помещены в издание. Материалы сборника будут полезны учащимся, занимающимся исследовательской и проектной работой, научным руководителям, учителям, родителям и широкому кругу читателей.



*Ищи в науке только истину...  
Д.С. Лихачёв*

### **Уважаемые друзья, ребята и научные руководители!**

Указом Президента России В.В. Путина 2026 год объявлен Годом единства народов России, и конференция имени Д.С. Лихачёва, которому в этом году исполняется 120 лет со дня рождения, звучит особенно актуально. Кто как не этот великий академик и человек, историк, филолог, лингвист, культуролог, не уставал писать и говорить о том, что только в единстве многочисленных народов культура нашего Отечества приобрела свой неповторимый колорит.

«Можно только радоваться, живя в стране, где встречаются и сходятся самые различные народы - различные по обычаям, культурным традициям и национальному характеру», - утверждал Д.С. Лихачёв.

«Миссия России определяется... тем, что в её составе объединилось до трёхсот народов - больших, великих и малочисленных, требовавших защиты. Культура России сложилась в условиях многонациональности. Россия служила гигантским мостом между народами. Мостом прежде всего культурным», - пишет Д.С. Лихачёв. Эта культура, являясь воплощением высших форм человеческого духа, обладает огромным, сплачивающим людей потенциалом, содержит в себе прообраз модели будущего мирового развития по принципу гармонизации интересов самых различных народов, составляющих человечество.

По Лихачёву, наша сила в нашей культуре. «Россия - великая страна. Великая не своими территориями, не военной славой, даже не промышленностью и сырьевыми запасами, а прежде всего своей тысячелетней культурой, давшей миру бессмертные произведения литературы, архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Эта “великость” России не может вызывать враждебности к ней. Напротив, великая культура примирительна по своей сути», - говорил Дмитрий Сергеевич. И в этом её всемирное значение.

Дмитрий Сергеевич говорил о взаимодействии культур в мировом масштабе, движимом не экономическими, а именно культурными интересами человечества. Он утверждал, что в культуре постепенно побеждает гуманное начало. Человечность торжествует над дикостью. Однако культурная открытость и связь со всем миром не отменяют политических мер по

защите собственных интересов. Вот почему для выполнения своей миссии Россия должна быть сильной и суверенной.

Мы, учителя, по-прежнему обязаны первостепенной задачей считать формирование нравственно-этических ценностей через обращение обучающихся к великим образцам историко-литературного наследия нашего многонационального народа и зарубежной классики, воспитывать в ребятах понимание уникальности культуры России, их способности органично воспринимать опыт иных народов. Феноменом в русской культуре Д.С. Лихачёв считает А.С. Пушкина — национального гения, открытого всему богатству бытия, включая миры других народов и наций.

Работы Д. С. Лихачёва сегодня особенно актуальны. В мире неспокойно, в нём много глобальных угроз. Поэтому нам всем необходимо понимать, что духовное единство нашей многонациональной культуры зависит от нас и от нашего будущего поколения.

Конференция имени Д.С. Лихачёва, всегда отражавшая современные проблемы образования, способствует воспитанию в наших подопечных любви к Отечеству, формированию интеллектуального и эмоционального интеллекта и человечности.

**Удачи вам, уважаемые исследователи и артисты!**

От имени оргкомитета:

учитель русского языка и литературы в.к.

МБОУ "Школа №62", Заслуженный учитель РТ Хакимова Н.Н.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>Секция 1. «Русский язык и культура речи. Русская литература»..</b>	<b>6</b>
<b>Секция 2. «Юный филолог».....</b>	<b>13</b>
<b>Секция 3. «Татарская филология».....</b>	<b>20</b>
<b>Секция 4. «Иностранные языки».....</b>	<b>22</b>
<b>Секция 5. «История и культурология».....</b>	<b>35</b>
<b>Секция 6. Круглый стол для педагогов.....</b>	<b>43</b>

## **Секция 1. «Русский язык и культура речи. Русская литература»**

**Особенности поэтической лексики в лирике С.А. Есенина**  
*Загидуллина Алина, 10 класс, МБОУ «Школа №62»*  
*Авиастроительного района г. Казани*  
*Научный руководитель – Хакимова Н.Н.*

В 2025 году исполнилось 130 лет со дня рождения великого русского поэта С.А. Есенина. Он родился 3 октября 1895 года. Каждый год в нашей стране проходят поэтические, театральные и концертные представления, потому что очень любят лирику Есенина и считают его одним из лучших народных поэтов.

Я обратила внимание на то, что во многих стихотворениях раннего творчества у поэта очень много не совсем понятных для современного школьника слов. Однако стихи чаруют красотой, несмотря на обилие «тайных» слов. Особенно этой тайной лексикой отличается сборник стихотворений «Радуница». Захотелось понять, почему. С какой целью их употребляет поэт? Что его волнует в раннее творчество, о чём пишет и что значат многие слова, создающие поэтичность и неповторимость его поэзии.

*Гипотеза исследования:* являются ли стилистические особенности сборника «Радуница» отражением мироощущения поэта?

*Цель исследования:* выявить особенности поэтической лексики в лирике поэта, её самобытность, связь с народной культурой и религиозным настроением.

*Объект исследования:* идейно-художественные и стилистические особенности сборника «Радуница».

*Задачи исследования:* изучить лексико - стилистические особенности избранных стихотворений сборника «Радуница» С.А. Есенина; выявить роль религиозной лексики и христианских образов, диалектизмов и фольклорных элементов.

*Актуальность работы:* знания, полученные в ходе исследования, помогут раскрыть глубину и многогранность сборника «Радуница».

*Практическая направленность:* материал работы может быть полезен при подготовке к олимпиаде по филологии, а также при подготовке к ГИА по литературе.

«Радуница» - первый сборник стихотворений поэта. И это первое тайное слово, которое, связано с большим праздником - днём поминовения усопших. Есть два варианта происхождения слова «радуница» («радоница»). Первое связано с этимологией слова «род». Второе - со словом «радость»: в этот день нужно радоваться за родственников, которые, как по радуге спускаются на землю и начинается вселенская радость, утверждающая веру в победу жизни над смертью и нерасторжимую связь человека и природы. В сборнике 33 стихотворения. Это глубокие философские размышления поэта. Несмотря на грустные выводы некоторых стихов, в целом сборник отличается радостью и светом.

**Со мною Пушкиным пленяться: отношение С.Т. Аксакова к жизни и творчеству А.С. Пушкина**

*Габидуллина Азалия, 10 класс, МБОУ «Школа №43»*  
*Ново-Савиновского района г. Казани*  
*Научный руководитель – Уразаева А.А.*

Исследование направлено на изучение того, как творчество Пушкина вдохновляло Аксакова и как это отразилось в его произведениях. В работе рассматривается, как Аксаков отражал в своих работах романтические элементы, заимствованные из творчества Пушкина, а также как писатели оказывали взаимовлияние друг на друга.

Актуальность темы обусловлена необходимостью изучения взаимовлияния писателей в контексте развития русской литературы и понимания культурных процессов, происходивших в XIX веке.

Цель исследования: исследование направлено на изучение того, как творчество Пушкина вдохновляло Аксакова и как это отразилось в его произведениях. В работе рассматривается, как Аксаков отражал в своих работах романтические элементы, заимствованные из творчества Пушкина, а также как писатели оказывали взаимовлияние друг на друга.

Для осуществления цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучение биографии Аксакова.
2. Анализ писем и дневников писателя.
3. Рассмотрение влияния творчества Пушкина на творчество Аксакова.

### **Сон как художественный приём раскрытия внутреннего мира героя в русской литературе XIX века**

*Гармонова Виктория, 10 класс, МБОУ «Школа №43»*

*Ново-Савиновского района г. Казани*

*Научные руководители – Уразаева А.А.*

В русской литературе XIX века мотив сна является универсальным приёмом, раскрывающим внутренний мир героя. Сны выполняют функции предвосхищения, психологического анализа, символизации и эксперимента с границей реальности. Они позволяют автору показать подавленные переживания, внутренние конфликты и скрытые желания героев.

Цель исследования - выявить и систематизировать роль сна как художественного приёма в русской прозе и поэзии XIX века.

Задачи исследования:

- понять, каким образом сновидения, ночные видения и образы во сне позволяют перейти за пределы дневной повествовательной логики и открыть глубинные мотивации персонажей;
- проиллюстрировать эволюцию применения сна от романтизма к психологизму и раннему реализму в контексте эпохи;
- развивать у учащихся и исследователей навыки анализа текста: умение выделять образность, символику, композиционные функции сна и формулировать аргументированные выводы;
- сформировать базовые компетенции по межпредметному анализу: связь между литературой, философией и психологией.

Разновидности снов — ночные видения, мечты и грёзы — каждая несут особую смысловую нагрузку: пророчества, внутреннее настроение или утрату идеала. Мотив сновидения часто предвещает судьбоносные события и создаёт пространство для эмоционального катарсиса. В текстах сны насыщены метафорами и символами, создавая дополнительную пластическую и философскую глубину.

Через сон размываются границы между реальностью и воображением, что помогает авторам осмыслить мировоззренческие и национальные идеи. У различных писателей трактовка этого приёма отражает их стиль: у Достоевского — вина и мучения, у Толстого — гармония и духовное прозрение, у Гоголя — гротеск и безумие, у Пушкина — символизм и судьбоносность.

Использование мотива сна связано с кризисом эпохи, поиском национальной идентичности и духовными исканиями. Сон становится «лабораторией души» — художественным инструментом для анализа внутреннего мира, выявления конфликтов и поиска истины. Он помогает раскрыть глубинные стороны личности и отражает внутренний и культурный кризис XIX века.

## **«Муки совести: психологический анализ состояния героя до и после преступления»**

*Валиева Лиана, 10 класс, МБОУ «Школа №43»*

*Ново-Савиновского района г. Казани*

*Научные руководители – Уразаева А.А.*

Изначально он совершает преступление, надеясь оправдать свои действия благими намерениями, но столкновение с угрызениями совести заставляет его переосмыслить своё поведение.

Цель исследования: проанализировать проблему совести в произведении, исследовать внутренний конфликт Раскольникова и его осознание моральных последствий своих действий. Так же цель – рассмотреть влияние совести на развитие сюжета и характеров персонажей.

Задачи исследования:

- проанализировать внутренний конфликт Раскольникова и его развитие в контексте совести;
- исследовать философские и этические вопросы, связанные с понятием совести в романе;
- рассмотреть влияние совести на развитие сюжета и характеров персонажей;
- определить, как совесть формирует моральные последствия действий главного героя;
- показать, что муки совести могут быть более страшным наказанием, чем любое внешнее.

Через сострадания Раскольникова автор показывает, что истинное наказание приходит не с внешними законами, а изнутри, через осознание неправоты и стремление к искуплению.

Заключение: анализ мотивом муки и совести Раскольникова позволяет сделать вывод о том, что его преступление стало не просто актом проверки собственной теории, но и глубоким нравственным испытанием. Таким образом, мотивы и муки совести в романе становятся ключевым инструментом раскрытия философской проблематики произведения, показывая, что никакие теоретические построения не могут оправдать преступление против человечества.

## **Драгоценные камни в русской классике**

*Иванова Эвелина, 9 класс, МБОУ «Лицей № 78 «Фарватер»*

*Приволжского района г. Казани*

*Научные руководители – Абдуллина Л.Р., Хасанова Г.М.*

Во многих семьях имеются драгоценности, ставшие семейными реликвиями. Они подарены маме бабушкой, та получила их от своей матери. Существует поверье, что драгоценные камни обладают магической силой, могут помогать своему владельцу или, наоборот, вредить, если получены несправедным путем. Какие самоцветы и с какой целью описывали писатели, произведения которых изучаются сегодня в программе школьной литературы?

Цель нашего исследования – проследить, в каких произведениях русской классики используется тематика самоцветов и выявить влияние камней на судьбы литературных героев.

Основные результаты научного исследования (научные, практические):

1. Все писатели, вводя в свои произведения образы драгоценных камней, знали о магических свойствах самоцвета, то есть владели сведениями из астроминералогии. Описание камней и их влияние на судьбу человека ими не выдуманы.

2. В текстах художественной литературы используются устойчивые ассоциации драгоценных камней: они воздействуют на мотивы поступков литературных героев спасительным, оберегающим или роковым образом.

3. Описывая (или придумывая) различные жизненные ситуации и литературных героев, писатели невольно способствовали укреплению существовавших либо вновь придуманных поверий о магическом влиянии на судьбу человека этих удивительных творений природы.

4. Вводя в сюжет произведения художественные детали о драгоценных камнях, их свойствах, авторы без излишней назидательности и повторов показывают характеры героев, их нравственные устои, определяемые православными традициями.

5. Мои сверстники не верят в магическую силу камней и не придают значение их символике в художественных произведениях.

Работа является актуальной, так как красота и популярность драгоценных камней, широкое распространение суеверий и убеждений, связанных с ними, нашли своё отражение в литературном творчестве.

Практическая значимость работы заключается в том, что её можно использовать на уроках литературы в школе, для проведения тематических внеклассных занятий.

Меняются времена, и новым поколениям, воспитанным на иных культурных традициях, все труднее уловить тот или иной смысл художественных деталей в произведениях русской классики. Но если это удастся, то все произведение, озаряясь новым светом, поражает читателя своей бездонной поэтической глубиной.

Проанализировав ряд художественных произведений, мы сделали некоторые выводы.

Присутствие драгоценных камней в художественном произведении неслучайно. Они являются художественной деталью и несут в себе характеристику того героя, которому они принадлежат.

Литературные герои часто преподносят драгоценные камни любимым и близким людям. Иногда это делается в знак признательности и любви («Суламифь»). Иногда это бывает связано с каким-либо событием: днем рождения, помолвкой, расставанием. («Гранатовый браслет», «Жемчужное ожерелье»)

### **Обломовщина в современном обществе**

*Хисамова Чулпан, 10 класс, МБОУ «Школа №43»*

*Ново-Савиновского района г. Казани*

*Научный руководитель – Уразаева А.А.*

Роман Ивана Гончарова «Обломов» (1859) стал знаковой частью русской литературы XIX века, раскрывающей социальное явление «обломовщины». Герой романа, Илья Ильич Обломов, воплощает типичную черту пассивного существования, отказа от личной и общественной активности, превращаясь в символ пассивности и отсутствия жизненного рвения.

Основные идеи романа:

1. Критика общественного уклада: Гончаров высмеивает российскую действительность середины XIX века, критикуя устаревшие социальные структуры и консервативные взгляды, ведущие к регрессу и застою.

2. Образ Обломова: персонаж представлен автором как продукт деградирующего сословия, живущего воспоминаниями о прошлом и отказывающегося в принятии настоящего момента.

3. Противопоставление Обломову: противоположностью герою выступает Андрей Штольц, олицетворяющий энергию, предприимчивость и прогрессивность.

4. Социальные последствия «обломовщины»: упоминаются негативные эффекты пассивности на личную жизнь персонажа, включая потерю возлюбленной Ольги Ильинской и полную деградацию вплоть до смерти.

5. Историко-культурное значение: произведение приобретает общечеловеческое звучание, становясь метафорой социального застоя и угрозой дальнейшему прогрессу нации.

6. Актуальность сегодня: проблематика «обломовщины» сохраняется и в современных условиях, демонстрируя аналогичное отношение к личным и профессиональным обязанностям, равнодушие к общественному благу и зависимость от чужих решений.

Выводы:

- романы Гончарова продолжают служить мощным инструментом понимания особенностей русского менталитета и важным источником вдохновения для культурных обсуждений о проблемах современного общества;
- темы романа сохраняют свое значение, предлагая читателям задуматься над собственными жизненными приоритетами и ролью каждого гражданина в развитии общества.

### **Сказки А.С.Пушкина**

*Бекова Камила, 9 класс, МБОУ «Школа №43»*

*Ново-Савиновского района г. Казани*

*Научный руководитель – Гайнутдинова Н.М.*

Александр Сергеевич Пушкин (1799-1837) – русский поэт, прозаик, драматург. Родился в Москве, в дворянской помещицкой семье. Прадедом по матери был африканец Абрам Петрович Ганнибал, воспитанник и слуга царя Петра I. В раннем детстве Пушкин часто гостил у своей бабушки в подмосковном селе Захарово. У отца была хорошая библиотека, и мальчик с огромным интересом читал как русские, так и французские книги. Впоследствии на двух языках стал писать и стихи. Интерес к народному творчеству А.С.Пушкин испытал с детства. На всю жизнь запали в его душу сказки, рассказанные его няней Ариной Родионовной.

Все сказки были написаны в селе Болдино – в знаменитые «Болдинские осени». Однако Пушкин не просто пересказывал народные сюжеты. Он творчески их перерабатывал, часто объединяя русские традиции с зарубежными.

Например, «Сказка о мертвой царевне» вдохновлена сюжетом «Белоснежки» братьев Гримм, а сюжет «Сказки о рыбаке и рыбке» был подарен Пушкину Владимиром Далем. Но поэт всегда создавал совершенно новые, самобытные произведения.

Давайте рассмотрим, в чем же заключается это своеобразие на примере нескольких сказок.

1. «Сказка о царе Салтане, о сыне его, славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди» была написана после женитьбы Пушкина и является своеобразным величанием невесты-красавицы. Поэт взял за основу народный сюжет, но значительно его переработал: сделал героев более привлекательными, добавил близкие к жизни детали. Эта сказка прекрасный образец идеального мира, который утверждает идеи дома, любви, семьи. Град на острове Буяне - олицетворение дома. Царевна-Лебедь олицетворяет женскую чистоту, гармонию и непорочность. Сказка написана попарно рифмованным четырехстопным хореем.

2. «Сказка о рыбаке и рыбке» – это не просто история о жадности. Пушкин тонко разделит судьбы старика и старухи. Старик показан добрым и смиренным, а старуха – воплощением высокомерия и ненасытности. Таким образом, пушкинское произведение – это и стилизация народной сказки, и поучительная притча, где волшебное соседствует с сатирой, где наказуемы человеческие пороки.

3. Особое место занимает поэма-сказка или сказочная поэма «Руслан и Людмила». Это произведение, где волшебная сказка пересекается с реальной историей. Пролог «У лукоморья дуб зелёный...», основанный на рассказах няни, так органично вошел в поэму, что придал ей настоящую фольклорную окраску. Мораль поэмы вторит морали фольклорных произведений – только тот, кто борется со злом, смел, добр и отважен.

В поэме есть волшебные предметы: шапка-невидимка, меч, живая и мертвая вода, волшебное кольцо. Присутствуют постоянные эпитеты, свойственные фольклору: ясны очи, верный меч, ретивый конь. Используются изобразительно-выразительные средства:

гиперболы, сравнения, которые подчеркивают богатство языка. Характерен сказочный прием – троекратное повторение.

4. «Сказка о золотом петушке» (1834) стала последней сказкой поэта. Это серьезное и сложное произведение, созданное в период его глубоких раздумий о судьбе России. В центре сюжета – проблема ответственности человека за судьбу окружающего мира. В ней проявляется характер, мудрость и моральные качества русского народа.

5. «Сказка о медведихе» так и осталась в творчестве Пушкина незаконченной. В основе сюжета взяты сказки в духе народной старины «о птицах» и повествует о приходе ко вдовому медведю разных зверей.

Смешение жанров – отличительная черта пушкинского творчества. Например, «Жених» многие литературоведы называют не просто сказкой, а балладой. В основе её сюжета – история братьев Гримм, но Пушкин переработал её, придав характерный русский колорит и стиль.

Имя Пушкина, черты его лица входят в наше сознание в самом раннем детстве, а первые услышанные или прочитанные нами стихи его мы принимаем, как подарок, всю ценность которого узнаешь только с годами. С Пушкиным люди не расстаются до старости, до конца жизни. И только в зрелом возрасте возможно постичь удивительное сочетание простоты и сложности, прозрачности и глубины в пушкинских стихах и прозе.

Мир пушкинских сказок – это мир чудес, тайн. Уже полтора столетия критики трудятся над разгадкой, и работы еще очень много. Чем же так привлекают нас сказки этого писателя?

Прежде всего, необычностью сюжетов, яркостью красок, простотой слога, напевностью стиха и большим нравоучительным смыслом. Сказки Пушкина поражают читателя прямо в самое сердце воздушностью строк, тонким юмором. Удивительно легко, свободно и естественно совершается в сказках переход от реального к волшебному и наоборот. Пушкинские сказки учат, воспитывают вкус, развивают воображение и дарят чистейшую эстетическую радость от соприкосновения с прекрасным, понятным и ребенку, и взрослому. Это та классика, которая навсегда становится частью культурного кода русского человека.

**Лексика любовной лирики русских поэтов**  
*Краюшкина Анна, 9 класс, МБОУ «СОШ №153»*  
*Кировского района г. Казани*  
*Научный руководитель – Кузьмина Э.В.*

Данная исследовательская работа посвящена лексике любовной лирики русских поэтов 19-20 веков. Вдохновили меня на изучение творчества великих поэтов программные произведения школьной литературы и удивительная жизнь людей, оставивших огромный след в культурном наследии русской литературы.

Цель нашей работы: выяснить: одинаков или отличается лексический состав любовных стихотворений поэтов 19 и 20 века?

В связи с этим мы выдвигаем гипотезу: несмотря на то что все рассматриваемые стихотворения посвящены любви, все же лексика любовной лирики поэтов разных веков отличается друг от друга.

Объект исследования: любовная лирика центральных фигур 19-20 века (5-ти поэтов 19 века: Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета, Некрасова и 5-ти поэтов 20 века: Ахматовой, Цветаевой, Маяковского, Пастернака, Мандельштама).

Любовь – одна из самых главных тем любой лирики. Стихи поэтов, которых я изучала, полны нежности, страсти, негодования, восхищения, обожания... Читая их, мы погружаемся в мир прекрасного и личного, где любовь является основой для создания шедевров.

- Так какими же словами пользуются авторы, жившие в разное время, чтобы описать свои любовные чувства? Какими эмоциями наполнены их произведения?

В ходе исследовательской работы мы пришли к выводу, что любовная лирика 19 века была очень разной, у одних поэтов – бурной, радостной и страстной, у других – задумчивой и робкой, у третьих – с налетом философствования, психологизма и даже самобичевания.

Любовная лирика поэтов 20 века тоже разнообразна: трагическая страсть, нежность, новаторский язык, глубокая исповедальность – все в ней присутствует. Любовная лирика 20-го века отражает бурные события эпохи, переплетая личные чувства с философскими размышлениями и поиском новых форм выражения вечной темы любви.

Таким образом, лексика любовной лирики 19 века тяготеет к возвышенным, идеализированным образам и страстям и психологизму, в то время как 20 век вносит в любовную поэзию новую лексику: бытовую, урбанистическую, разговорную, а также экспериментирует с формой, отражая разочарование и сложность мира.

Как мы и предполагали, лексика любовной лирики 19 и 20 веков различается по степени эмоциональной открытости, использованию бытовых деталей и отношению к языковым нормам. В 19 веке любовный язык поэзии был ориентирован на романтизм и классические идеалы: возвышенный стиль, абстрактность, устойчивые формулы. В 20 веке язык любви кардинально меняется. Для него характерны «вещность» и быт, разговорная речь и неологизмы, сдержанность и трагизм, сложность метафор.

Если в 19 веке любовь воспевалась через идеализированный и гармоничный язык, то в 20 веке она стала описываться через бытовую деталь, острый психологизм и живую, часто дисгармоничную речь. Любовная лирика прошлых столетий открыла новые творческие пути, дала новые силы и новое вдохновение поэтам последующих веков. И как тогда, так и сейчас, любовная лирика остается прекрасным ростком, несущим миру свет и радость!

**«Светильник разума» (Н.А. Некрасов)  
Роль критика Н.А. Добролюбова в русской литературе**

/ К 190-летию Н.А. Добролюбова/  
*Кораблёв Даниил, 10 класс, МБОУ «Школа №62»  
Авиастроительного района г. Казани  
Научный руководитель – Хакимова Н.Н.*

Стихотворение Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова», в котором представлен удивительный портрет молодого критика, подчёркивает мысль о том, что таких людей не много. Но именно они являются двигателями общественного прогресса, примерами высокой гражданственности и любви к Отечеству: «Природа-мать! когда б таких людей//Ты иногда не посылала миру, //Заглохла б нива жизни...»

Жизнь Н.А. Добролюбова была очень короткой, а творчество ярким, смелым, новаторским. За неполные 25 лет он проявил себя в разных жанрах. Его перу принадлежит около пятидесяти публицистических статей, более ста стихотворений на самые разные темы, пробовал он себя в драме, занимался переводами произведений Г. Гейне, немецкого поэта 19 века. Однако самую большую популярность получили критические статьи, посвящённые творчеству популярных русских писателей и их произведениям: А. Н. Островскому, И.С. Тургеневу, И.А. Гончарову.

*Цель исследования:* познакомиться с образом критика Добролюбова как «светильника разума», выявить его роль в русской литературе 19 века на примере статей, посвящённых А.Н. Островскому, И.А. Гончарову и И.С. Тургеневу, и в современном обществе.

*Гипотеза:* идея «светильника разума» и просвещения, развитая в трудах Добролюбова, является важной основой для формирования современной концепции образования и свободы личности, а его взгляды остаются актуальными в условиях современного общества.

Именно Добролюбову принадлежит мысль о том, что критик исследует не то, что хотел сказать автор, а то, что у него сказалось. Добролюбов также вводит понятие «натуры»

автора — здоровых природных инстинктов, обеспечивающих его подсознательный прорыв к правильному постижению феноменов реальности.

Добролюбов отводит много места объяснению «реальной критики» и выводов, к которым она должен привести читателей.

Он утверждал, что литература должна быть служительницей народных интересов, способствовать воспитанию моральных ценностей и формированию общественного сознания. В современном мире, когда информационный поток становится очень насыщенным, его мнение о необходимости честной, правдивой и социальной ответственности литературы и искусства приобретает особую важность.

**Проблемы произведения «Евгений Онегин»**  
**Валиев Галиаскар, 10 класс, МБОУ «Школа №43»**  
*Ново-Савиновского района г. Казани*  
*Научные руководители – Уразаева А.А.*

В романе в стихах Александра Сергеевича Пушкина "Евгений Онегин" поднимаются ключевые проблемы, отражающие сложные аспекты человеческой жизни и общества XIX века, которые остаются актуальными и в современности.

Цели:

1. Анализ персонажей: исследовать сложные характеры главных героев, таких как Евгений Онегин, Татьяна Ларина и Владимир Ленский, а также их взаимодействие и развитие в ходе сюжета.
2. Темы и мотивы: обсудить основные темы произведения, такие как любовь и разочарование, судьба и свобода выбора, а также социальные и культурные контексты, в которых разворачивается действие.

Задачи:

1. Тема одиночества и отчуждения: – Как Пушкин изображает одиночество главного героя? Какие обстоятельства способствуют его внутреннему конфликту? – В чем заключается связь между личным одиночеством Онегина и социальным контекстом России того времени?
2. Противостояние чувства и разума: – Как в произведении представлено противоречие между чувствами и разумом? Как это влияет на судьбы персонажей? – Можно ли считать Онегина трагическим героем из-за его неспособности следовать своим чувствам?
3. Роль женщины в произведении: – Каковы роли Татьяны и Ольги в жизни Онегина? Как они отражают различные аспекты женской судьбы в российском обществе? – Как изменяется образ Татьяны от начала до конца произведения? Что это говорит о ее характере и внутреннем мире?
4. Социальная критика: – Какие социальные проблемы и недостатки русского общества Пушкин поднимает через образы своих героев? – Как "Евгений Онегин" отражает изменения в российском обществе в начале XIX века?

## **Секция 2. «Юный филолог»**

**«Шишкинские» места близ Елабуги и Болгар и история одного шедевра**  
**Хусаинова София, 4 класс, МБОУ «Гимназия №8»**  
*Советского района г.Казани*  
*Научный руководитель – Халитова Л.Ф.*

Актуальность моей работы заключается в том, что большинство картин Шишкина многим знакомы с детства. Но мало кто знает, что нарисовал их наш земляк – татарстанец

– Иван Иванович Шишкин, а ведь имя Ивана Ивановича Шишкина занимает достойное место в развитии художественной культуры республики. Цель работы – найти места в Республике Татарстан, которые изобразил на своих картинах Шишкин. Составить карту этих мест. Узнать подробную историю создания самой знаменитой картины Шишкина «Утро в сосновом лесу».

С целью подготовки упомянутой карты я прогулялась по лесам Елабужского района и посетила г.Болгар. Нашла 7 мест в Татарстане, которые изображены Шишкиным на картинах «Святой ключ близ Елабуги», «Часовня в лесу», «Сосновый бор», «Утро в сосновом лесу», «Вид комнаты в Елабуге», «Развалины ханской усыпальницы и Малый Минарет в Болгарах», «Развалины Болгар (Белая палата)». Собрав соответствующую информацию из разных источников, мы с моим учителем Ляйсан Фаниловной сделали карту «Шишкинские» места близ Елабуги и Болгар» путем создания QR-кода для каждого найденного места, закодировав информацию о названии картины, годе создания, музее, в котором хранится оригинал картины, о месте, изображенном на картине с указанием координат для поиска. Забегая вперед, хочу сказать, что на этом я не останавливаюсь. Следующим летом мы с мамой планируем отправиться в Санкт-Петербург на поиски мест по картинам «Дубы в Старом Петергофе» и «Аллея Летнего сада в Петербурге».

Для получения ответа на давно волновавший меня вопрос «Действительно ли медведь на картине «Утро в сосновом лесу» нарисовал не сам Иван Шишкин?» я съездила в Государственную Третьяковскую галерею в Москву. Изучив оригинал картины и поговорив с хранителями музея, убедилась, что медведь действительно нарисовал другой художник – Константин Савицкий.

Кроме этого, в ходе поездки в Москву я узнала, что небывалую известность шедевру принесло все-таки другое – то, что её фрагмент ещё в дореволюционные годы появился на обёртке конфет «Мишка косолапый». Я очень люблю эту конфету, но никогда не задумывалась об истории создания и тем более о медведях, изображенных на обертке. Оказывается, вот такая необычная история произошла с известной всем картиной более 100 лет назад.

Проделав путешествие по «Шишкинским» местам, посетив не только его современные музеи, но и места детства, узнав о нем из разных источников, я поняла, что, если у тебя есть мечта, надо к ней идти.

### **Русская орфография на обертках конфет**

*Аминев Данис, Вахитова Алиса, 6 класс, МБОУ «Школа №62»  
Авиастроительного района г. Казани  
Научный руководитель – Канахина Ю.В.*

В ходе работы мы занимались подборкой конфетных оберток, научились работать с историческими источниками, провели словарный диктант, анкетирование с учащимися 6 класса, а также анализировали данные, полученные в ходе опроса школьников.

Практическая направленность работы состоит в том, что теперь, лакомясь конфетами, школьники будут обращать внимание на их название; обёртку конфеты или фантик можно использовать на уроках русского языка как средство для развития у детей орфографической зоркости, творческого воображения, познавательного интереса; воображения, познавательного интереса.

Объект исследования: фантики от конфет.

Предмет исследования: орфограммы русского языка на обёртках (фантиках) конфет.

Цель исследования: изучение и выявление орфограмм русского языка в названиях конфет.

Задачи исследования:

1. Узнать об истории развития фантиков

2. Собрать различные наименования конфет
3. Рассмотреть названия конфет с точки зрения русского языка
4. Классифицировать наименования конфет
5. Провести анкетирование среди учащихся 6А класса

Гипотеза: если обращать внимание на написание названий конфет, можно развить у школьников орфографическую зоркость, творческое воображение и познавательный интерес.

Все изученные названия конфет по сути – это части речи, которые мы уже изучали и продолжим изучать на уроках русского языка; поскольку имя существительное – это самая большая группа слов в русском языке, то чаще всего именно она встречается в названиях конфет, названия можно использовать при изучении темы "Имя существительное"; из всех способов словообразования самый распространённый в названиях конфет – суффиксальный, поэтому многие названия конфет могут стать полезными при изучении темы «Способы образования слов».

**Энциклопедия одного слова “КНИГА”**  
*Лесничая Дарина, 3 класс, МБОУ “Школа №62”*  
*Авиастроительного района г. Казани*  
*Научный руководитель - Кудрякова В.С.*

Нам трудно даже представить мир, в котором нет книги. К книгам мы привыкли с самого детства. наша жизнь без книг невозможна. Но сейчас современные дети все чаще проводят время за мобильными телефонами или компьютерами и все реже читают.

Актуальность нашей исследовательской работы заключается в том, что люди перестали читать книги и забывают про них. Мы хотим показать значение книги для человека. Не все знают историю книги: как появилась книга, какими были первые книги, что означает это слово, какую роль играет книга в истории.

Цель исследования: создать энциклопедию слова “КНИГА”.

Задачи исследования:

- исследовать лексическое значение слова “КНИГА”, его происхождение с помощью различных словарей; подобрать к слову все возможные однокоренные слова, синонимы, антонимы и фразеологизмы;
- проследить, как “живет” это слово в русском фольклоре, литературе, картинах художников, произведениях кино, в детском речевом творчестве;
- выпустить энциклопедию одного слова “КНИГА”.

Объект исследования: слово “КНИГА”.

Предметом исследования являются словарные статьи со словом “КНИГА”, произведения русского фольклора, литературы, живописи, кино, газет, журналов, в названии которых употребляется слово “КНИГА”.

Гипотеза исследования: в русском языке слово “КНИГА” может иметь множество лексических значений и употребляться в различных сферах.

Методы исследования: работа со словарями, художественной литературой, интернет - ресурсами, сбор и обработка информации, систематизация материала для создания задуманной энциклопедии.

В нашей работе мы исследовали слово “Книга” со всех сторон и увидели, какую удивительную “жизнь” проживает она рядом с нами. Она живёт в пословицах, загадках, фразеологизмах, в произведениях литературы, музыки, картинах художников, в художественных фильмах.

Изучив слово “Книга” и собрав воедино всю нужную информацию, мы провели такую работу, которая достойна называться “Энциклопедией одного слова”.

**Энциклопедия слова «Воробей»**  
**Якупова Риана, 3 класс, МБОУ "Школа №62"**  
*Авиастроительного района г.Казани*  
*Научный руководитель - Кудрякова В.С.*

В школе я посещаю дополнительный кружок «Грамотей». И на занятии нам дали творческое задание, сделать энциклопедию понравившегося слова. Я сразу решила, что мне интересно узнать о слове «воробей». История происхождения любого слова в современном мире интересна для каждого человека. История слова «воробей» не исключение. Каждый день на улицах города, во дворе, мы встречаем эту маленькую птичку. Мы так привыкли к ним, что даже не замечаем их, и даже не задумываемся о том, сколько интересного можно о них узнать.

Цель проекта: Рассмотреть историю происхождения слова «воробей».

Объект исследования: Слово «воробей».

Предмет исследования: Значение слова «воробей».

Задачи:

1. Узнать лексическое значение и познакомиться с историей происхождения слова «Воробей»;
2. Выяснить «Жизнь» слова «Воробей» в разных разделах науки «Русский язык»;
3. Узнать, интересна ли жизнь воробья-птички и слова «воробей» и составить книжку-малышку: наглядное пособие Энциклопедия слова «Воробей».

Гипотеза: Может ли работа с одним словом расширить наши знания.

В ходе исследования работы, мы познакомились с историей происхождения слова «воробей» в Этимологическом словаре и выяснили, что оно является русским. Узнали о лексическом значении слова «воробей», о том, что это небольшая птица сероватого цвета. Выяснили о «жизни» слова «воробей» в разных разделах науки «Русский язык» и насколько интересна жизнь птички-воробья. Я выяснила, что с этим словом связано много скороговорок, пословиц, поговорок, стихотворений, которые отражают особенности поведения птицы.

Данная работа позволила мне узнать много интересного о слове.

**Энциклопедия слова «Семья»**  
**Савельева Елизавета, 3 класс, МБОУ "Школа №62"**  
*Авиастроительного района г.Казани*  
*Научный руководитель – Кудрякова В.С.*

Кто-то из нас задумывался, откуда берутся слова и что они означают? Актуальность проведения данной исследовательской работы состоит в том, что изучение этимологии слова позволяет развивать речь, расширять свой кругозор, пробуждает интерес к живому слову. В русском языке великое множество слов. Язык – живой организм. Он находится в постоянном движении: появляются новые слова, некоторые устаревают в силу ряда причин. Часто мы не задумываемся над тем, откуда пришло к нам слово, каковы его корни, где оно встречается. Такое исследование позволяет более глубоко понять смысл конкретного слова.

Цель нашей работы – исследовать и расширить понятие слова «семья».

Объект исследования – слово «семья»

В ходе нашего исследования мы решали следующие задачи:

1. Создали энциклопедию слова «семья».
2. Работали с различными словарями.
3. Научились находить информацию на заданную тему.

В ходе своего исследования мы обращались за информацией к различным словарям, таким как: толковый словарь Ожегова и Даля, словообразовательный словарь, словари синонимов и антонимов. Также мы изучили информацию в каких пословицах, поговорках, стихах, загадках и фразеологизмах используется данное слово. Интересно было и то что, слово «семья» очень часто встречается и в названиях художественной литературы, фильмах. Также в ходе нашей работы, мы узнали, что слово «семья» вдохновляет художников на создание прекрасных картин.

Нами был проведён опрос среди людей разных возрастов, в котором выяснилось, что для людей любых возрастов наиболее важно и ценно слово «семья».

Настоящая работа была посвящена исследованию происхождения, значения и необходимости слова «семья». В ходе исследования были изучены различные аспекты этого понятия, включая его лингвистическое, социокультурное и историческое содержание. Особое внимание уделялось анализу слова «семья» в общественной жизни.

Таким образом, подводя итог, нашей исследовательской работы, мы поняли, что русский язык очень богат и красив. А слово «семья» имеет удивительную судьбу в нашей речи.

### **Язык цифрового поколения: источники, барьеры и значение современного сленга**

*Золотухина Анастасия, 5 класс, МАОУ «Многопрофильный лицей №11»  
Советского района, г. Казани  
Научный руководитель - Хисматуллина Р. Р.*

Представьте: вы заходите в школьный коридор и слышите: «Это просто кринж, бро, рофлишь?» Ваша первая реакция — «Они испортили русский язык!». А если я скажу, что это не порча, а живое творчество? Что «краш» и «вайб» — это не мусор, а новые кирпичики великого и могучего, просто уложенные по другим правилам? В моем исследовании я докажу: поколение Z не убивает язык — оно создает его заново. И чтобы понять своих детей, взрослым не нужно учить английский — им нужно научиться слышать ритм цифровой эпохи. Именно это и мы рассмотрели и доказали в данной работе. В исследовательской работе мы изучили феномен, который наблюдаем ежедневно, но редко подвергаем системному научному анализу – речи моих сверстников, представителей так называемых поколений Z и Альфа (рожденных примерно с 1997 по 2012 год и с 2013 по 2024).

Цель данной работы – не оценивать этот язык как «плохой» или «хороший» (что часто делают старшие), а проанализировать его структуру, понять причины его появления, классифицировать лексические единицы и выявить проблемы взаимопонимания между поколениями. Понять, в чем же заключается главный конфликт: помогает нам сленг самовыражаться или, наоборот, мешает нормально учиться и говорить; разобраться, есть ли в этом реальная польза или это просто «порча» языка.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Выявить проблемы взаимопонимания между поколениями;
2. Определить основные источники и механизмы влияния иностранных языков на формирование лексикона молодежи 21 века;
3. Выявить основные трудности в межпоколенческой коммуникации;
4. Провести опрос среди учащихся лица №11 и узнать, в каких классах больше используют сленги;
5. Составить словарь наиболее употребляемых заимствований поколениями Z и Альфа;
6. Дать обзорную характеристику традиционных жаргонизмов за последние 10 лет;

В данном исследовании анализируется речь представителей поколения Z и Альфа как сложный социально-лингвистический феномен. На основе анализа опросов, скриншотов чатов и записей устной речи автор приходит к выводу, что молодежный сленг выполняет три ключевые функции: маркирование групповой идентичности («свой-чужой»), компрессия информации в условиях цифровой коммуникации и создание ироничного/игрового модуса общения.

Иноязычные заимствования (преимущественно англицизмы) проходят обязательную стадию грамматической и словообразовательной адаптации, что свидетельствует о творческом потенциале языка, а не о его деградации.

Коммуникативный разрыв между поколениями объясняется не столько лексическими расхождениями, сколько разной скоростью обновления языкового кода и несовпадением прагматических контекстов употребления слов. Задача старшего поколения - не запрещать, не высмеивать и не пытаться неуклюже копировать молодежный язык, а учиться понимать его логику, контекст и назначение, сохраняя при этом уважение к литературной норме как основе культурного кода нации.

### **Молодежные жаргонизмы и сленги**

*Мифтахов Азат, Хисматуллин Дамир, 6 класс, МБОУ "Школа №54"*

*Авиастроительного района г.Казани*

*Научный руководитель – Владимирова А.В.*

Каждый день в школе, в интернете, в разговорах с друзьями мы слышим и используем необычные слова: «краш», «кринж», «го в чил». Эти слова — молодёжный сленг. Наши родители и учителя часто их не понимают, а для нас это естественный способ общения. Нас заинтересовало: почему мы так говорим, откуда берутся эти слова и хорошо это или плохо для нашего языка?

Цель проекта:

1) Исследовать особенности, происхождение и влияние молодёжного сленга на речь современных школьников.

2) Выяснить, почему подростки используют его в своей речи.

3) Определить основные источники появления новых жаргонизмов.

4) Понять, как сленг влияет на наш язык и общение.

Задачи проекта:

1. Изучить теоретические понятия: что такое жаргон, сленг.

2.Собрать и классифицировать актуальные сленговые слова и выражения моих сверстников.

3.Выяснить источники появления нового сленга.

4.Определить причины его популярности среди подростков.

5.Проанализировать положительные и отрицательные стороны использования сленга.

6.Провести опрос среди одноклассников с целью определения их отношения к сленгу.

Гипотеза: мы предполагаем, что молодёжный сленг является неотъемлемой частью общения подростков, помогает им самоутвердиться, но его чрезмерное использование может вредить грамотности и культуре речи.

Молодежный сленг – это особая форма речи. Характерная для молодого поколения. Он отражает культурные и социальные особенности современной молодежи. Изучение сленга помогает лучше понять современную молодежную культуру.

Язык постоянно меняется: уходят старые слова, появляются новые. Молодежный сленг – особая форма языка. Он не остается постоянным. Со сменой одного модного явления другим старые слова забываются, им на смену приходят другие.

В ходе работы над проектом наша гипотеза подтвердилась.

1. Молодёжный сленг действительно является важной частью жизни современных подростков, выполняет функции самоидентификации и эмоционального выражения.

2. Он рождается в интернете, играх и медиасреде и очень быстро меняется.

3. Сленг имеет две стороны: с одной, он делает речь актуальной и помогает общаться «на своей волне»; с другой — его неумеренное использование обедняет речь и создаёт непонимание между поколениями.

Главный вывод, который мы сделали в ходе работы над темой: важно найти баланс. Можно использовать сленг в неформальном общении с друзьями, чтобы быть своим в коллективе. Но также необходимо развивать и литературную речь, читать книги, уметь красиво и правильно выражать свои мысли в школе, на экзаменах, при общении со взрослыми. Наш русский язык невероятно богат — давайте не будем заменять все его краски одним «зашкваром» и «кринжом».

### **Честь и человеческое достоинство в русской литературе**

*Бычкова Софья, 8 класс, МБОУ "Школа №62"*

*Авиастроительного района г.Казани*

*Научный руководитель – Сорокина Н.В.*

Дмитрий Сергеевич Лихачёв утверждал, что достоинство человека не зависит от социального положения, а уважение к личности является основой культуры и нравственности общества.

В своей работе я буду опираться на произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и Н. В. Гоголя «Шинель».

В романе Пушкина честь показана как верность нравственным принципам. Пётр Гринёв следует завету отца «береги честь смолоду», не нарушает присягу и несёт ответственность за свои поступки.

В повести Н. В. Гоголя «Шинель», Акакий Акакиевич Башмачкин — «маленький человек», бедный и незаметный, но честный и трудолюбивый. Несмотря на своё положение, он обладает внутренним достоинством.

Цель работы - исследовать, как понятия чести и человеческого достоинства раскрываются в русской литературе на примере произведений

А. С. Пушкина «Капитанская дочка» и Н. В. Гоголя «Шинель».

Задачи работы

- Определить, что такое честь и человеческое достоинство.
- Проанализировать образы героев романа «Капитанская дочка».
- Рассмотреть образ «маленького человека» в повести «Шинель».
- Сравнить проявления чести и достоинства у героев Пушкина и Гоголя.
- Показать связь произведений с идеями Д. С. Лихачёва о ценности личности.

Гипотеза: если человек сохраняет честь и человеческое достоинство, то он остаётся личностью независимо от своего социального положения и жизненных обстоятельств.

Актуальность темы: тема чести и человеческого достоинства актуальна и в наше время, так как в современном обществе люди часто сталкиваются с равнодушием, несправедливостью и утратой нравственных ориентиров. Произведения русской классической литературы учат уважать личность и делать нравственный выбор.

Методы исследования

- Анализ художественного текста.
- Сравнительный анализ образов героев.
- Работа с литературными источниками.
- Обобщение и выводы на основе прочитанных произведений.

### **Секция 3. «Татарская филология» (татарский язык и татарская литература)**

**Халык педагогикасы жәүһәрләре – Ризәддин Фәхрәддин  
хезмәтләренә тәрбия асылы**

*Садертдинова Таңсылу, 10 класс МБОУ «Школа №43»*

*Ново-Савиновского района г. Казани*

*Научный руководитель – Гайнутдинова Н.М.*

Милләтнең бүгенге көндә сакланып калуы, аның халык педагогикасын кулланып тәрбияне дәрәҗәсез оештыруында. Галим, халык педагогикасы жәүһәрләренә мөрәҗәгать итеп, үзенең педагогик фикерләрен баһутда алардан бик теләп файдалана, һәм бала тәрбияләүне һәм камилләштерүне үзенең асыл максаты итеп саный.

Баланың беренче көннән үк туплый башлаган хәзинәсе- туган теле. Безнең әби-бабаларыбыз, тел һәм әдәбият гыйлемнәрен белмәсәләр дә, бала сөйләмәндә чит-ят сүзләр булуын яратмаган, татарның татар белән саф татарча сөйләшүен таләп иткән. Галим дә яшь тормыш өчен зарур булган бөтен белемне ана телендә бирүне алга куя.

Туган тел дәрәҗәсенә нарасый ничек чума ала соң? Иң беренче чиратта, әлбәттә, дөньяның иң гүзәл, иң мәрхәмәтле кешесе - ана аша, ул жыргалаган бишек жырлары аша.

Гаилә – жәмгыятьнең йөзе, милләтнең таянычы. Башка халыклар кебек үк, татар халкы да, милләт булып оешуның беренче баскычы итеп гаиләне күргән. Кешеләр арасындагы дустанә, татулык мөнәсәбәтләре бала күнеленә кечкенәдән гаиләдә салына. Гаилә тәрбиясен тормышка ашырганда халык түбәндәге алымнарны кулланган: әби-баба, ата-ана үрнәге, киңәш бирү, балага ышаныч күрсәтү һ.б. Нәкъ шул фикерне алга сөрәп, Р.Фәхрәддин балага дәрәҗә тәрбия бирүнең башы гаиләдә нигез салынуына кат-кат ишарә итә.

Халык элек-электән кешелек тормышында белемнең зур урын тотканын тирәнтен аңлаган. Укыган, белемле кешеләрне халык хөрмәт иткән, кеше акылын, кеше зирәклеген югары бәяләгән. Ата-ана да балага белем һәм тәрбия бирүдә халык педагогикасына таянган. Халык педагогикасы мирасының эһәмияте, кыйммәте ир һәм кыз балалардан бер үк төрле акыл тәрбиясе таләп ителүдә.

Халкыбызның әхлак тәрбиясендә балаларның өлкәннәрне хөрмәт итә белүләренә дә нык игътибар бирелә. Өлкәннәр, яшътән үк зурларны ихтирам итмәгән баланың үскәч, үзенә дә шундый караш буласын аңлатып торганнар. Ата-ананың вазифасы үз баласын кеше яшътән үк энә шул кагыйдәләренә үзләштерүенә, аларның күнекмә булып әйләнүенә ирешүдән гыйбәрәт.

Кеше, ата-бабалары, аларның эшләре белән горурланып, аларның исемнәренә тап төшермәскә тырышып яшәргә тиеш.

Хезмәт сөю һәм хезмәт кешесенә карата хөрмәт тәрбияләү – халык педагогикасында иң мөһим кануннардан һәм балаларга сабий чактан ук сәңдерелә. Халык тәҗрибәсе балаларда хезмәткә һәм хезмәт кешесенә, аның жимешләренә мөһәббәт хисләре, тырыш хезмәт күнекмәләре, киң һәм күпкырлы алымнар, ысуллар жыелмасын тудырган, аны өлкәннәрнең шәхси һәм иҗтимагый эшчәнлегенә барлык яклары белән тыгыз бәйләнештә караган. Хезмәтне яратсын өчен, Р.Фәхрәддин балаларны яшътән үк тәрбияләргә кирәклеген асызлыклы. Ул ялкауларның дошманы була. Бу мәсьәләгә карата галимнең фикере түбәндәгечә: Үз кулыннан килә торган эшне бала үз кулы белән эшли торган булсын. Бала тәрбиясендә иң беренче кагыйдә шул булырга тиеш. Шушы кагыйдә балаларга катылык ысулы белән түгел, бәлки шәфкать һәм мәрхәмәт юлы белән өйрәтелергә вә канына сәңдерелергә тиеш.

Кеше гомере буе үзен-үзе тәрбиялэргэ тиеш. Адәм баласы үзен-үзе тәрбиялэргэ, камиллэштерергэ тиеш, буй житкән һәр кеше үзен-үзе тәрбияли ала.

Ризаэддин Фәхреддин хезмәтләрендә күтәрелгән һәм тикшерелгән мәсьәләләрнең күплегенә, тирәнлегенә һәм житдилегенә хәйран калырлык. Милләтебезнең язмышы, аның киләчәге безнең, ягъни яшь буынның кулларында. Шуңа күрә без бөек мәгърифәтче, галим, якташыбызның хезмәтләрен тагын да ныграк өйрәнергә, аның киңәшләрен онытмаска, аларны үз эшләребез, гамәлләребез белән исбатларга тиешбез. Р.Фәхреддин яшәгән чор һәм аның хезмәтләре – безнең тарихыбыз.

Без аны онытмаска тиеш!

### **Р. Газизов ижатында туган як темасы**

*Халиуллина Самина, 8 класс, МБОУ «Гимназия №10»*

*Авиациостроительного района г. Казани*

*Научные руководители – Хаярова Х.Р., Шакирова Л.Ф.*

Максат: Рафаил Газизов ижатында туган як һәм туган авыл образларының урынын ачыклау.

Рафаил Газизов – туган як турында ялкынланып ижат итүче язучыларның берсе. Хезмәтемдә мин аның берничә әсәрен моңа мисал итеп китердем – “Ак Болыт”, “Арташ батыры”, “Ялгыш”. Әлеге әсәрләрнең барысында да туган якка һәм туган авылга, аның кешеләренә булган ярату ярылып ята. Рафаил Газизовны юкка гына туган як жырчысы дип атамыйлар. Туган жире белән бәйлә күренешләренә тасвирлау өчен ул уңышлы чагыштырулар һәм тел сурәтләү чараларын куллана. Алар исә әсәрләргә тагын да жылылык өсти.

Рафаил Газизовның ижатында кеше гомере зур югарылык белән бәяләнә., кеше гомерен яфрак гомере белән тиңләштереп, яшәүнең асылын аңлата алган автор.

Рафаил Газизов әсәрләрендә бер генә топонимик атама да, герой да буш урында гына тумаган. Аларның прототиплары бар. Күп кенә кеше исемнәрен дә, урман-күл-елга исемнәрен дә үзгәртеп түгел, ничек бар – шулай куллана автор. Аларның барысыннан да туган як һәм туган жир жылылыгы сирпелә. Геройларының күбесе инде бүгенге көндә бакыйлыкка күчкән. Әмма Рафаил Газизов әсәрләрендә аларның исемнәре мәңгеләшеп кереп калган.

Шулай итеп, без Рафаил Газизовның соңгы еллардагы ижатына күзәтү ясадык. Аның әсәрләренең гади, аңлаешлы тел белән язылуын, аларда авыл тормышы “гөрләвен”, аның бөтен нечкәлекләре күрсәтелүен, иң изге күңелле кешеләрнең бары тик туган жирдә – авылда гына яши алуларын күрдем. Гомумән алганда, Р. Газизов – туган як жырчысы, аны жаны-тәне белән яратучы язучы.

Дөрестән дә, Рафаил Газизов туган як жырчысы. Аның тел байлыгы да нәкъ тә авыл жирлегендә яшәвенә барып тоташа. Язучының күпчелек геройлары – авыл кешеләре һәм әлеге геройларга авылча самимилек, гадилек хас.

Авторның тел байлыгы купкырлы. Аны сакмас диңгезгә тиңләргә мөмкин. Ул гади генә күренешләренә дә ниндидер төсмерләргә төреп тасвирларга, укучы алдына матур итеп китереп бастырырга сәләтле. Болар туган һәм туган авыл турында онытылмас картиналар тудырырга ярдәм итә.

### **Ә. Еникинең сугыш чоры хикәяләрендә бүгенге вазгыятьнең чагылышы**

*Газизова Адия, 10 класс, МБОУ «Гимназия №10»*

*Авиациостроительного района г. Казани*

*Научные руководители – Шакирова Н.Г., Шарафутдинова Э.Ф.*

**Теманың актуальлеге.** Бүгенге көндә классик язучыларның әсәрләрендә күтәрелгән темалар көннән-көн актуальләшә бара. Шундыйларның берсе булган Әмирхан Еники

ижаты монның ачык мисалы булып тора. Игътибар белән карасак, язучының сугыш чоры эсэрләрндә бүгенге көн вазгыяте белән бәйле проблемалар күтәрелә һәм сурәтләнә, аларның чишелеш юллары күрсәтелә. Димәк, язылып ничә еллар гына үтсә дә, Әмирхан Еникинең сугыш чоры хикәяләре актуальлеген югалтмый дигән сүз.

**Проблема.** Әмирхан Еникинең сугыш чоры хикәяләре ни өчен бүгенге көндә дә актуальлеген югалтмый?

**Максат.** Ә. Еникинең сугыш чоры хикәяләрендә бүгенге вазгыятьнең чагылышына анализ ясау.

**Бурычлар:**

1. Ә. Еникинең ижаты белән танышу.
2. Язучының сугыш чоры хикәяләрен өйрәнү.
3. Ә. Еникинең сугыш чоры хикәяләрендә күтәрелгән проблемаларның бүгенге

көндә актуальлеген нигезләү.

“Ә. Еникинең сугыш чоры хикәяләрендә бүгенге вазгыятьнең чагылышы” дип аталган тикшеренү эше барышында без Әмирхан Еникинең “Бер генә сәгатькә”, “Ана һәм кыз”, “Бала” хикәяләреннән бүгенге вазгыятькә бәйле рәвештә актуаль булган урыннарын барладык һәм анализладык. Түбәндәге фикерләргә нәтижеләр итеп күрсәтә алабыз:

1) Эсэрләрдә солдатларны сугышка озату күренешләре хәзерге вакытта егетләргә нәкъ хәрби операция зонасына озату вакыйгаларын сурәтләп күрсәтә кебек. Шундый ук сагышлы, моңсу, күнелсез вакыйгалар тасвирлана.

2) Бүгенге көндә хәрбиләр махсус хәрби операция зонасыннан берничә көнгә ялга кайткалый. Якыннары, туганнары өчен дә, егетләргә үзләре өчен дә бу берничә көн бик тиз генә уза да китә. Ә. Еникинең “Бер генә сәгатькә” хикәясе шушы вакыйгаларны чагылдыра сыман.

3) Ә. Еники эсэрләре патриотик рух белән ижат ителгән. Аларда туган илгә чын күнелдән ярату, эти-эңиләргә хөрмәт белән карау, үз иленә карата тугры һәм гадел булу кебек хисләр алгы планга куела. Бу безнең өчен зур үрнәк булып тора.

4) Хәзерге вакытта күпме сабый бала үз әтиләренә махсус хәрби операция зонасыннан исән-сау кайтуын көтә. Бу хисләр, бу күренешләр Ә. Еникинең “Бала” хикәясендә дә чагылыш таба. Димәк, моннан ничә еллар элек язылган хикәяләр бүгенге көннең актуаль мәсьәләләрен күтәрә, күп кенә сорауларга җавап табарга ярдәм итә дигән нәтижәгә килә алабыз. Ә. Еники Бөек Ватан сугышы чоры вакыйгаларын сурәтләп, бүгенге көндәге махсус хәрби операциягә хас күренешләргә дә тасвирлый сыман.

## **Секция 4. «Иностранные языки»**

***Омографы и омофоны в английском языке: проблемы перевода**  
Исламова Диляра, 9 класс, МБОУ «Татарская гимназия №2 при КФУ»  
Московского района г. Казани  
Научный руководитель – Рахимов Э.А.*

Английский язык, как один из самых распространенных языков в мире, представляет собой сложную и многогранную систему, в которой сосредоточены различные аспекты лексики, грамматики и фонетики. Одним из наиболее интересных и в то же время проблематичных явлений в английском языке являются омографы и омофоны. Эти языковые единицы, обладающие схожим звучанием или написанием, но различающиеся по значению, создают значительные трудности как для носителей языка, так и для изучающих его. В условиях глобализации и увеличения межкультурных коммуникаций, понимание и правильное использование омографов и омофонов становится особенно актуальным, так как ошибки в их употреблении могут привести к недопониманию и искажению смысла.

В данной работе мы будем исследовать предметную область омографов и омофонов, а также проблемы, с которыми сталкиваются переводчики и изучающие английский язык. В первую очередь, мы рассмотрим классические примеры омографов и омофонов, такие как 'their', 'there' и 'they're', которые часто становятся источником путаницы. Эти примеры не только иллюстрируют сложности, возникающие в процессе общения, но и подчеркивают важность контекста для правильного понимания значений слов.

Далее, мы проанализируем частоту ошибок, совершаемых носителями языка и изучающими английский. Ошибки, связанные с омографами и омофонами, могут возникать по различным причинам, включая недостаток знаний, влияние родного языка и особенности восприятия. Мы постараемся выявить основные причины этих ошибок и контексты, в которых они чаще всего возникают. Это позволит нам лучше понять, как различные группы пользователей языка справляются с трудностями, связанными с омографами и омофонами.

Социолингвистический анализ использования речи также будет важной частью нашего исследования. Мы рассмотрим, как социальные факторы, такие как возраст, уровень образования и культурный контекст, влияют на восприятие и использование омографов и омофонов. Это поможет нам выявить, какие группы пользователей языка наиболее подвержены ошибкам и каким образом можно улучшить их навыки.

Важной задачей нашей работы станет разработка практических рекомендаций для улучшения навыков работы с омографами и омофонами. Мы предложим методы обучения, которые могут помочь как студентам, так и переводчикам справляться с возникающими трудностями. Эти рекомендации будут основаны на анализе полученных данных и направлены на повышение уровня грамотности и уверенности в использовании английского языка.

В заключение, мы обсудим влияние омографов и омофонов на коммуникацию в целом. Понимание этих языковых явлений и умение правильно их использовать являются ключевыми для успешного общения и перевода. Наша работа направлена на то, чтобы осветить эти важные аспекты и предложить пути их преодоления, что, безусловно, будет полезно как для изучающих английский язык, так и для профессиональных переводчиков.

### ***Омонимы в английском языке***

*Галямутдинова Азалия, 5 класс, МБОУ «Татарская гимназия №2 при КФУ»*

*Московского района г. Казани*

*Научный руководитель – Рахимов Э.А.*

Омонимы в английском языке представляют собой одну из наиболее интересных и сложных тем в области лексикологии и семантики. Эти слова, обладающие одинаковой формой, но различными значениями, могут вызывать значительные трудности как у носителей языка, так и у изучающих его. Понимание омонимов является важным аспектом для успешного овладения английским языком, поскольку они могут создавать неоднозначности в коммуникации, приводя к лексическим ошибкам и недопониманию. В связи с этим, исследование омонимов становится актуальным и необходимым для более глубокого понимания языка и его особенностей.

В данной работе мы будем рассматривать несколько ключевых аспектов, связанных с омонимами. В первую очередь, мы определим понятие омонимов и классифицируем их по различным критериям. Это позволит нам лучше понять, какие типы омонимов существуют и как они функционируют в языке. Мы также соберем примеры омонимов из различных источников, что поможет проиллюстрировать их разнообразие и многообразие значений. Примеры будут взяты как из литературных произведений, так и из разговорной речи, что позволит увидеть, как омонимы используются в различных контекстах.

Одной из задач нашего исследования будет изучение влияния омонимов на понимание языка. Мы проанализируем, как наличие омонимов может затруднять восприятие информации и приводить к недоразумениям. Это особенно важно для изучающих английский язык, так как они могут столкнуться с трудностями в интерпретации значений слов, что может негативно сказаться на их языковых навыках. В связи с этим, мы подготовим рекомендации для изучающих английский, которые помогут им лучше справляться с омонимами и избегать распространенных ошибок.

Кроме того, мы уделим внимание культурным аспектам использования омонимов. Омонимы могут не только обогащать язык, но и отражать культурные особенности и традиции. Мы рассмотрим, как различные значения омонимов могут быть связаны с культурными контекстами и как они могут использоваться в юморе, игре слов и других формах художественного выражения.

В заключение, мы обсудим будущее исследований в области омонимов. С учетом того, что в английском языке насчитывается более 9370 омонимов, существует множество направлений для дальнейшего изучения.

Таким образом, данная работа не только углубит понимание омонимов, но и предоставит практические инструменты для их изучения и использования.

***Роль английского языка в мире профессий***  
***Гаврикова Марика, ученица 10 класса***  
***МБОУ «СОШ №137» Кировского района г.Казани***  
***Научный руководитель – Хазиева Л.Ф.***

Глобализация мировой экономики и усиление международного сотрудничества фундаментально трансформировали коммуникационные процессы в профессиональной среде, закрепив за английским языком роль универсального инструмента взаимодействия. Сегодня английский язык выполняет функцию *lingua franca* (общего языка), преодолевающего национальные границы и культурные барьеры, что делает его своеобразным «кодом доступа» к глобальному профессиональному сообществу.

Особенно ярко эта тенденция проявляется в таких динамично развивающихся сферах, как международный бизнес, научные исследования и туристическая индустрия. В этих областях английский стал не просто средством общения, но и критически важным условием профессиональной эффективности и карьерного роста.

В международном бизнесе английский язык играет ключевую роль на всех уровнях: от проведения многосторонних переговоров и подписания контрактов до неформального общения в многонациональных коллективах. Транснациональные корпорации часто устанавливают английский в качестве корпоративного стандарта, что позволяет унифицировать документооборот, техническую документацию и внутренние коммуникации. Владение деловым английским (Business English) сегодня является не просто преимуществом, а базовым требованием для менеджеров высшего звена и специалистов, работающих на международных рынках. Это открывает доступ к глобальным цепочкам поставок, международным инвестициям и передовым бизнес-технологиям, которые преимущественно документируются на английском языке.

Для того чтобы определить основные цели изучения английского языка среди сверстников, мной было проведено анкетирование среди учащихся 9х-11х классов МБОУ СОШ №137.

Учащимся было предложено ответить на 3 вопроса, ответом «да/нет», и 4-ый вопрос представлял собой свободный выбор не более двух вариантов из предложенных. По результатам анкетирования можно сделать вывод, что английская лексика легко запоминается и используется учениками ежедневно помимо учебной деятельности

(результат 100%), а это значит что разговорный сленг английского языка актуальна среди подростков и молодежи.

***Палиндромы в английском языке***  
***Габитова Энже, 5 класс, МБОУ «Татарская гимназия №2 при КФУ»***  
***Московского района г. Казани***  
***Научный руководитель – Рахимов Э.А.***

Палиндромы представляют собой уникальное явление в языке, которое привлекает внимание как лингвистов, так и любителей языковых игр. Эти слова и фразы, читающиеся одинаково в обоих направлениях, создают эффект симметрии и гармонии, что делает их особенно интересными для изучения. В английском языке палиндромы имеют богатую историю и разнообразные формы, начиная от простых слов, таких как "level" и "radar", и заканчивая сложными фразами, такими как "A man, a plan, a canal, Panama". Эти примеры не только демонстрируют креативность языка, но и служат основой для более глубокого анализа их структуры и значения.

Актуальность данной работы обусловлена недостатком информации и интереса к палиндромам среди широкой аудитории. Несмотря на то, что палиндромы являются частью культурного наследия и языковой игры, многие люди не осознают их существование или не понимают, как они могут быть использованы в повседневной жизни. В рамках данного проекта мы стремимся не только собрать и проанализировать примеры палиндромов, но и сделать их доступными для широкой аудитории, что позволит повысить интерес к этой теме.

В работе будут освещены несколько ключевых аспектов, связанных с палиндромами. Во-первых, мы рассмотрим понятие палиндромов и их классификацию, что поможет читателям лучше понять, что именно делает слово или фразу палиндромом. Во-вторых, мы погрузимся в историю палиндромов, исследуя их происхождение и эволюцию в английском языке. Это позволит нам увидеть, как палиндромы использовались в различных культурных контекстах и как они изменялись со временем.

Современные примеры палиндромов также займут важное место в нашем исследовании. Мы проанализируем, как палиндромы используются в литературе, искусстве и даже в повседневной речи, что поможет выявить их значение в современном обществе. Кроме того, мы изучим правила построения палиндромов, что даст возможность читателям попробовать создать свои собственные палиндромы и погрузиться в мир языковых игр.

Не менее важным аспектом является исследование длины палиндромов и рекордов, связанных с ними. Мы рассмотрим самые длинные палиндромные слова, такие как "TATTARRATTAT", и их значение, что позволит понять, насколько разнообразным и интересным может быть это явление.

Таким образом, наша работа не только углубит знания о палиндромах, но и поможет распространить интерес к этому увлекательному аспекту языка.

***Английские аббревиатуры в жизни человека: проблемы стандартизации сокращений***  
***в английском языке***

***Гиниятов Арслан, 5 класс, МБОУ «Татарская гимназия №2 при КФУ»***  
***Московского района г. Казани***  
***Научный руководитель – Рахимов Э.А.***

Английские аббревиатуры и сокращения стали неотъемлемой частью повседневной жизни современного человека. В условиях стремительного развития технологий и глобализации, когда информация передается мгновенно, необходимость в краткости и ясности общения возрастает. Аббревиатуры, как средство упрощения языка, играют

важную роль в различных сферах жизни, от личных переписок до профессиональной деятельности. В данной работе будет проведено исследование влияния английских аббревиатур на коммуникацию, а также их значение и применение в различных контекстах.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что в современном мире наблюдается значительный рост использования аббревиатур, что, в свою очередь, может привести к недопониманию и искажению информации. Многие люди, особенно те, кто не является носителями языка, могут столкнуться с трудностями в интерпретации сокращений, что может негативно сказаться на их взаимодействии с окружающими. Поэтому важно не только изучить сами аббревиатуры, но и понять, как они влияют на общение и восприятие информации.

В работе будет рассмотрен ряд ключевых аспектов, связанных с английскими аббревиатурами. В первой части будет представлен вводный обзор аббревиатур, их определения и классификации. Это позволит читателю получить общее представление о предмете исследования. Далее будет проведен анализ исторической эволюции английских аббревиатур, что поможет понять, как и почему они стали так популярны в языке.

Особое внимание будет уделено использованию аббревиатур в личных переписках. В эпоху цифровых технологий, когда общение происходит преимущественно через текстовые сообщения и социальные сети, сокращения становятся не только удобным, но и необходимым инструментом. Исследование этого аспекта позволит выявить, как аббревиатуры влияют на стиль общения и восприятие информации в личной сфере.

Следующий раздел будет посвящен аббревиатурам в деловой среде. В профессиональной коммуникации сокращения часто используются для повышения эффективности и экономии времени. Однако, несмотря на их распространенность, важно понимать, что не все участники общения могут быть знакомы с определенными терминами, что может привести к недопониманию. В этом контексте будет рассмотрено влияние аббревиатур на деловые отношения и взаимодействие между коллегами.

Также будет исследован молодежный сленг, в котором аббревиатуры играют ключевую роль. Молодежь активно использует сокращения в своем общении, что создает уникальный лексикон, который может быть непонятен более старшему поколению. Это поднимает вопрос о межпоколенческом понимании и необходимости адаптации языка к новым реалиям.

В заключение работы будут обсуждены проблемы понимания английских аббревиатур и предложены рекомендации по их использованию. Это позволит не только улучшить коммуникацию, но и способствовать более глубокому пониманию культурных и языковых изменений, происходящих в современном обществе. Таким образом, данное исследование направлено на выявление значимости английских аббревиатур в жизни человека и их влияние на различные аспекты общения.

### ***Идиоматические выражения в английском языке: музыкальная сфера и проблемы перевода***

***Гайнуллина Раина, 6 класс, МБОУ «Татарская гимназия №2 при КФУ»  
Московского района г. Казани  
Научный руководитель – Рахимов Э.А.***

Музыка, как универсальный язык, пронизывает все аспекты человеческой жизни, начиная от повседневного общения и заканчивая культурными и социальными практиками. Она не только служит источником удовольствия и вдохновения, но и оказывает значительное влияние на язык, формируя идиоматические выражения, которые обогащают нашу речь и делают её более выразительной. Идиоматические выражения, связанные с музыкой, представляют собой уникальный аспект языка, который отражает культурные, исторические и социальные контексты, в которых они возникли. В данной работе мы

сосредоточимся на исследовании идиом, связанных с музыкой в английском языке, что позволит глубже понять, как музыкальные термины и концепции интегрируются в повседневное общение.

Актуальность данной темы обусловлена недостатком знаний о музыкальных идиоматических выражениях у изучающих английский язык. Несмотря на то, что музыка является важной частью культуры и повседневной жизни, многие учащиеся не осознают, как музыкальные термины могут быть использованы в различных контекстах. Это приводит к недопониманию и затруднениям в общении, что подчеркивает необходимость систематического изучения и анализа музыкальных идиом. Целью нашего проекта является сбор и классификация различных идиоматических выражений, а также анализ контекстов их использования, что позволит создать более полное представление о том, как музыка влияет на язык.

В рамках задач, в работе будут освещены несколько ключевых аспектов, связанных с идиоматическими выражениями, имеющими отношение к музыке. Во-первых, мы рассмотрим влияние музыки на язык, исследуя, как музыкальные термины и концепции проникают в повседневную речь и становятся частью идиоматического запаса. Это позволит нам понять, каким образом музыка формирует наше восприятие и выражение эмоций, идей и отношений.

Во-вторых, мы проведем классификацию музыкальных идиом, что поможет систематизировать и упорядочить собранные данные. Классификация будет основываться на различных критериях, таких как тематика, контекст использования и частота употребления. Это позволит создать более структурированное представление о музыкальных идиомах и их значении.

Третьим важным аспектом работы станет анализ контекстов использования музыкальных идиом. Мы будем исследовать, в каких ситуациях и с какой целью используются те или иные идиомы, что поможет выявить их функциональную нагрузку и значение в различных коммуникативных ситуациях. Это также позволит нам понять, как культурные и социальные факторы влияют на использование музыкальных идиом в речи.

Мы рассмотрим, какие трудности могут возникать у изучающих английский язык при работе с идиомами, и предложим возможные пути их преодоления. Это позволит не только выявить существующие проблемы, но и предложить решения, которые помогут улучшить процесс обучения.

Таким образом, данная работа направлена на глубокое исследование идиоматических выражений, связанных с музыкой, и их роли в языке и культуре. Мы надеемся, что результаты нашего исследования будут полезны как для изучающих английский язык, так и для преподавателей, а также для всех, кто интересуется взаимосвязью между музыкой и языком.

*Английские имена и их значения: исторический и культурный анализ  
Шагеева Сафина, 5 класс, МБОУ «Татарская гимназия №2 при КФУ»  
Московского района г. Казани  
Научный руководитель – Рахимов Э.А.*

Английские имена являются отражением сложного историко-культурного процесса, включающего влияние различных народов и языков. Происхождение таких имён связано с несколькими основными культурными пластами: кельтским, англосаксонским, нормандским, латинским и библейским. Каждый из этих слоев привнес в систему именования свои особенности, что обуславливает разнообразие и богатство английской антропонимики.

Кельтские корни английских имён уходят глубоко в древность и проявляются в названиях, связанных с природой и героическими эпитетами. Эти имена часто отражали

социальный статус носителя или его качества, например, храбрость и силу. С приходом англосаксов возник новый пласт имён, преимущественно германского происхождения, которые варьировались от простых до сложных форм, выражающих идеи защиты и власти, такие как «Альфред» (совет, защита) или «Бернард» (смелый как медведь). Эти имена стали основой английской антропонимики и долгое время сохраняли своё влияние.

Событие нормандского завоевания в 1066 году существенно повлияло на систему английских имён. Французские господствующие классы внесли множество новых имён, которые включали латинские и романские формы. Появились имена, несущие в себе христианские и аристократические значения, такие как «Уильям» (решительный защитник) и «Роберт» (сияющая слава). Эти имена постепенно смешивались с предыдущими слоями, формируя новую англоязычную традицию именования.

Религиозное влияние также является важным фактором в истории английских имён. Распространение христианства привело к заимствованию библейских имен, которые обретали широкое распространение по мере укрепления церковной власти. Имя «Джон» (означающее «Бог милостив») стало одним из наиболее популярных в английском языке благодаря фигурам святых и монархов. Библейские имена, как правило, были связаны с моральными и духовными качествами, что отражало изменение мировоззрения общества и стремление к религиозной ориентированности.

Помимо происхождения, важным аспектом изучения английских имён является их исторический и культурный контекст. Значение имени часто перекликалось с социальными и политическими условиями, эпохой и региональными традициями. Например, имена, популярные среди средневековой знати, могли содержать элементы власти и воинственности, тогда как в более поздние периоды отмечается тенденция к мягкому звучанию и простоте. Такой сдвиг обусловлен изменениями в социальной структуре и восприятии идентичности.

В рамках исследования также рассматривается современное восприятие английских имён, которое отражает историческую многослойность и культурную динамику. С течением времени значения некоторых имён видоизменялись или утрачивали первоначальную смысловую нагрузку, приобретая новые ассоциации или становясь широко распространёнными среди различных социальных групп. Изучение этого процесса помогает понять, каким образом на имени отразились процессы глобализации, миграций и культурного обмена.

Работа охватывает темы происхождения, исторического развития, а также лингвистического и культурного анализа английских имён. Включение примеров популярных имён с детальным описанием их корней и исторического контекста позволяет получить целостное представление о роли антропонимики в формировании англоязычной культурной идентичности.

### *Философия афоризмов Оскара Уайльда*

*Хабибуллина Ясмينا, 5 класс, МБОУ «Татарская гимназия №2 при КФУ»*

*Московского района г. Казани*

*Научный руководитель – Рахимов Э.А.*

Философия афоризмов Оскара Уайльда представляет собой увлекательную и многогранную область исследования, которая открывает перед нами не только литературные, но и культурные, социальные и философские горизонты конца XIX века. Оскар Уайльд, как один из самых ярких представителей английской литературы, оставил после себя наследие, которое продолжает вдохновлять и вызывать интерес у читателей и исследователей. Его афоризмы, наполненные иронией, остроумием и глубокими размышлениями о человеческой природе, служат не только источником эстетического наслаждения, но и поводом для глубоких философских размышлений.

Актуальность данной работы обусловлена недостатком глубокого анализа афоризмов Уайльда в контексте их влияния на общественное восприятие и литературную традицию. Несмотря на то, что афоризмы Уайльда широко известны и цитируемы, их философская и художественная значимость часто остается на втором плане. В рамках нашего исследования мы стремимся восполнить этот пробел, рассматривая афоризмы как неотъемлемую часть его литературного наследия и как средство передачи глубоких идей о человеческой природе и обществе.

Семантические аспекты афоризмов будут рассмотрены с точки зрения смысловой глубины, что позволит нам понять, как Уайльд использует афоризмы для передачи сложных идей и эмоций. Мы также исследуем, как его афоризмы отражают общественные реалии и настроения своего времени, а также как они взаимодействуют с другими произведениями автора, такими как «Портрет Дориана Грея». Сравнительный анализ позволит выявить общие темы и мотивы, которые пронизывают творчество Уайльда.

Афоризм представляет собой краткое, меткое выражение мысли, которое часто обладает парадоксальным или ироничным звучанием. Этот литературный жанр легко воспринимается и остается в памяти благодаря своей лаконичности и глубине. Оскар Уайльд, как искусный мастер слова, превратил афоризм в уникальный инструмент, через который он моделирует свое видение мира. В контексте его творчества афоризмы служат не только выразительными формами, но и философскими размышлениями, погружающими читателя в размышления о таких непростых темах, как человеческие взаимоотношения, мораль, искусство и общество.

Уайльд был исключительным наблюдателем своего времени, что позволяло ему глубже понять современное ему общество, его притяжения и противоречия. Каждый афоризм представляет собой сжатую, но мощную идею, которая отражает мысли автора о природе человеческой жизни. Это не просто игра словами, это глубокая связь между языком и философией, в которой и заключается очарование его творчества. Афоризмы Уайльда могут восприниматься как своеобразные философские размышления, переработанные в яркие словесные образы. В их идейном содержании можно проследить за определенными философскими концепциями, которые переплетаются с его уникальным стилем.

Уайльд умело использует игру слов, иронию и парадокс, создавая при этом афоризмы, в которых затрагиваются сложные и часто противоречивые идеи. Такие приемы придают его высказываниям уникальную остроту и занимательность, благодаря которым они легко запоминаются и передаются из уст в уста. Читая его афоризмы, можно ощутить дух времени, в котором жил автор, переживать те же эмоции и задаваться аналогичными вопросами.

Значение афоризмов в творчестве Уайльда невозможно переоценить. Они становятся своеобразными маркерами его философии и способами передачи оригинальных идей. Каждый из них предлагает уникальную точку зрения, приглашая читателя к размышлениям и анализу.

### **Приёмы и средства художественной выразительности в сказках Братьев Гримм**

*Фахуртдинова Алеу, 6 класс, МБОУ «Гимназия №94 им. Л.Н. Мурыгина»*

*Московского района г. Казани.*

*Научный руководитель - Новикова К.А.*

Данная исследовательская работа посвящена стилистическим особенностям в сказках Братьев Гримм. Выбор этой темы обусловлен тем, что она является одной из самых сложных в немецкой грамматике, а потому работа над ней позволила восполнить недостающие знания в этой области.

Художественное произведение нельзя оторвать от личности его создателя. Духовное, познавательное обогащение читателя благодаря художественному произведению является

фактически обогащением благодаря личности автора, его жизни, переживаний, способу его творческого отношения к вещам и событиям. Отсюда произведение несет на себе отпечаток личности и деятельности своего создателя.

Актуальность исследования заключается в том, что стилистические средства выразительности являются важной составляющей частью литературы современного немецкого языка.

Цель исследования: является анализ функционирования стилистических средств выразительности в современном немецком языке, также изучение туристического маршрута «Немецкая дорога сказок».

Задачи:

- раскрыть тенденции развития системы стилистических средств выразительности
- определить основные функции стилистических средств выразительности
- выявить особенности употребления стилистических средств выразительности
- исследовать функции выражения стилистических средств выразительности

Предмет исследования: стилистические приемы, исследуемые на материале сказок Братьев Гримм.

Объект исследования: употребление стилистических средств в художественной литературе в современном немецком языке.

Практическая значимость: умение анализировать художественный текст и выделять стилистические обороты.

Результаты исследования: в данной работе перед нами была поставлена цель - изучить стилистические средства выразительности сказок Братьев Гримм, которую мы успешно выполнили, изучив понятия стилистики, стилей, а также составив таблицы с этими средствами выразительности, разделив их на три основные группы: лексические, фонетические и синтаксические.

Таким образом, результаты проведенного нами стилистического анализа позволяют сделать вывод о том, в произведениях братьев Гримм есть много стилистических средств выразительности. Исходя из анализа, можно заметить широкое употребление лексических средств, но также в отдельных произведениях фонетических средств.

Стилистические средства немало важны для произведения их для того и применяют авторы в своих работах, чтобы создать волшебную картину своего творения. Братья Гримм, как было упомянуто ранее, проделали большую работу, создавая сказки, и как утверждают исторические данные источников, они записывали все со слов представителей немецкого народа, что в конечном итоге позволяет нам понять манеру стилистического выражения текста в эту эпоху.

### **Озвучивание кино и видео как дополнительный способ изучения иностранного языка на уроках и кружках с использованием цифровых программ**

*Гибадуллина Амина, 8 класс; Назаренко Мария, 10 класс; МАОУ «Многопрофильный лицей №11» Советского района, г. Казани  
Научный руководитель - Таимов К.Н.*

Актуальность выбранной темы обусловлена необходимостью повышения эффективности изучения иностранного языка посредством интеграции современных цифровых технологий в образовательный процесс. О озвучивании фильмов и видеороликов известно давно, однако использование специализированных программ позволяет учащимся развивать сразу несколько важных аспектов владения языком: восприятие речи на слух, произношение, грамматику и лексический запас. Сегодня, когда цифровые технологии стали неотъемлемой

частью нашей повседневной жизни, внедрение интерактивных методов обучения становится необходимым условием успешного освоения материала.

Целью данной работы является выявление возможностей цифрового озвучивания кино и видео как дополнительного способа совершенствования навыков восприятия иностранной речи и формирования активной языковой практики среди учащихся среднего школьного возраста.

Задачи исследования

- Изучить современные подходы к обучению иностранному языку с использованием аудиовизуальных материалов.

- Определить критерии отбора учебных ресурсов и рекомендаций по выбору конкретных инструментов для разных уровней подготовки студентов.

Основная идея заключается в создании условий для активного вовлечения обучающихся в учебный процесс через интересную и увлекательную деятельность — самостоятельное озвучивание коротких эпизодов зарубежных фильмов и сериалов. Использование специальных программ и приложений помогает ученикам овладеть основными фонетическими особенностями изучаемого языка, расширить словарный запас, развить способность понимать речь на слух и правильно воспроизводить звуки.

***Colour idioms: фразеологизмы с компонентом цветообозначения  
в английском языке***

***Шарапова Рузия, 6 класс, МБОУ «Татарская гимназия №2 при КФУ»***

*Московского района г. Казани*

*Научный руководитель – Рахимов Э.А.*

Фразеологизмы, содержащие компоненты цветообозначения, представляют собой уникальную и многогранную область изучения в английском языке. Эти выражения не только обогащают язык, но и служат важным инструментом для передачи эмоций, характеристик и ситуаций. Цветовые идиомы, как правило, основаны на культурных ассоциациях, которые формировались на протяжении веков, и их значение может варьироваться в зависимости от контекста. В данной работе мы сосредоточимся на исследовании цветочных идиом в английском языке, их значении, использовании и влиянии на восприятие.

Актуальность данной темы обусловлена тем, что недостаточное понимание цветочных идиом может привести к искажению смыслов и недопониманию в процессе общения. В условиях глобализации и межкультурной коммуникации знание таких идиом становится особенно важным для изучающих английский язык. Понимание цветочных ассоциаций и их роли в языке может значительно улучшить навыки общения и восприятия, а также углубить понимание английской культуры и менталитета.

В рамках нашего исследования мы планируем рассмотреть несколько ключевых аспектов, связанных с цветочными идиомами. Во-первых, мы определим понятие цветочных идиом и их место в фразеологическом богатстве английского языка. Далее мы проведем классификацию цветочных идиом, выделяя основные группы и категории, что позволит систематизировать информацию и упростить дальнейший анализ.

Следующим шагом станет изучение примеров и значений цветочных идиом, что даст возможность глубже понять их функциональность и контекстуальное использование. Мы также проведем сравнительный анализ цветочных идиом в английском и русском языках, что позволит выявить как сходства, так и различия в использовании цветочных обозначений в этих языках. Это исследование поможет не только лучше понять особенности каждого языка, но и выявить культурные различия, которые могут влиять на восприятие и интерпретацию фраз.

Кроме того, мы уделим внимание влиянию цветовых ассоциаций на восприятие, рассматривая, как различные цвета могут вызывать определенные эмоции и ассоциации у носителей языка. Это позволит нам понять, как цветовые идиомы могут обогащать речь и делать её более выразительной.

Наконец, мы подготовим рекомендации по практическому применению цветовых идиом в речевой практике, что будет полезно как для изучающих английский язык, так и для носителей, стремящихся улучшить свои навыки общения. Заключение нашего исследования подведет итоги и обобщит основные выводы, сделанные в ходе работы.

Таким образом, данное исследование цветовых идиом в английском языке не только углубит наше понимание языка, но и откроет новые горизонты для изучения культурных и ментальных аспектов, связанных с использованием цвета в языке.

### *Gradable and ungradable adjectives*

*Садыков Фархат, 11 класс, МБОУ «Татарская гимназия №2 при КФУ»*

*Московского района г. Казани*

*Научный руководитель – Рахимов Э.А.*

Английский язык, как один из самых распространенных языков в мире, представляет собой сложную и многогранную систему, в которой важную роль играют прилагательные. Они не только обогащают речь, но и помогают более точно передать смысл высказываний. В рамках данной работы мы сосредоточимся на градуальных и неградуальных прилагательных, которые являются ключевыми элементами в понимании нюансов английского языка. Градуальные прилагательные, такие как "tall" (высокий) или "happy" (счастливый), могут изменяться по степени, что позволяет выражать различные уровни качества. В то же время, неградуальные прилагательные, например, "dead" (мертвый) или "unique" (уникальный), обозначают неизменяемые качества и не подлежат степени сравнения.

Актуальность данной работы обусловлена тем, что неправильное употребление градуальных и неградуальных прилагательных может привести к недопониманию и ошибкам в речи, особенно среди русскоязычных изучающих английский язык. Часто студенты сталкиваются с трудностями в определении, какие прилагательные можно использовать с наречиями степени, а какие — нет. Это может вызвать путаницу и негативно сказаться на их способности к общению. Поэтому важно не только изучить теоретические аспекты, но и закрепить полученные знания на практике.

В рамках нашего исследования мы рассмотрим несколько ключевых аспектов. Во-первых, мы дадим четкое определение градуальных и неградуальных прилагательных, что станет основой для дальнейшего анализа. Во-вторых, мы приведем примеры использования градуальных прилагательных, чтобы продемонстрировать их способность изменяться по степени. Аналогично, мы рассмотрим примеры неградуальных прилагательных, чтобы показать, как они функционируют в языке.

Ключевыми отличиями между этими двумя категориями прилагательных будет уделено особое внимание, так как понимание этих различий является основой для правильного употребления. Мы также проанализируем распространенные ошибки, которые делают изучающие английский язык, и предложим практические упражнения для закрепления материала. Эти упражнения помогут студентам не только лучше понять теорию, но и применить ее на практике, что является важным аспектом в изучении языка.

Кроме того, мы предоставим рекомендации по изучению градуальных и неградуальных прилагательных, что поможет студентам избежать распространенных ошибок и улучшить их навыки общения на английском языке. В результате, данная работа не только углубит понимание темы, но и станет полезным ресурсом для преподавателей и студентов, стремящихся к совершенствованию своих языковых навыков.

Таким образом, исследование градуальных и неградуальных прилагательных в английском языке представляет собой важную и актуальную задачу, которая требует внимательного подхода и систематизации знаний. Мы надеемся, что результаты нашего проекта будут полезны как для изучающих английский язык, так и для преподавателей, стремящихся улучшить качество обучения.

### **Числительные в составе фразеологических единиц и пословиц английского языка**

*Шарипова Зарина, 11 класс, МБОУ «Татарская гимназия №2 при КФУ»*

*Московского района г. Казани*

*Научный руководитель – Рахимов Э.А.*

Английский язык, как и любой другой язык, представляет собой сложную систему, в которой числительные играют важную роль не только в обозначении количественных значений, но и в формировании фразеологических единиц и пословиц. Числа в языке часто несут в себе культурные и символические значения, что делает их изучение особенно актуальным в контексте фразеологии. Фразеологические единицы и пословицы, содержащие числительные, являются неотъемлемой частью языка, отражая культурные традиции, мировосприятие и исторические особенности народа.

Актуальность данной работы обусловлена недостатком качественных исследований, посвященных влиянию числительных на понимание фразеологических единиц и пословиц в английском языке. Несмотря на то, что числительные часто используются в повседневной речи, их культурные и символические значения остаются недостаточно изученными. Это создает пробел в понимании не только языка, но и культуры, что подчеркивает необходимость более глубокого анализа данной темы.

В рамках данной работы будут освещены несколько ключевых аспектов. Во-первых, будет проведено исследование культурной семантики чисел в языке, что позволит выявить, как различные культуры воспринимают и интерпретируют числовые значения. Во-вторых, будет осуществлено исследование чисел в английских пословицах, что поможет понять, как числительные влияют на смысловые конструкции и образы, используемые в языке. В-третьих, будет проведен сравнительный анализ с русскими аналогами, что позволит выявить как сходства, так и различия в использовании чисел в фразеологии двух языков.

Кроме того, работа будет посвящена функциям числительных в фразеологических единицах, что даст возможность рассмотреть, как числовые значения влияют на структуру и смысл фразеологизмов. Методы исследования, используемые в данной работе, будут включать как качественный, так и количественный анализ, что обеспечит комплексный подход к изучению темы.

Практическое значение исследований заключается в том, что знание фразеологических единиц и пословиц с числительными обогащает словарный запас изучающих английский язык, а также углубляет понимание культурных особенностей, что является важным аспектом в процессе изучения языка. Таким образом, данная работа направлена на всестороннее исследование чисел в составе фразеологических единиц и пословиц английского языка, что позволит не только расширить лексический запас, но и углубить понимание культурных и символических значений, связанных с числовыми выражениями.

### **Способы интерпретации идиоматических выражений в английском языке, связанных с животными**

*Ногманова Алия, 5 класс, МБОУ «Татарская гимназия №2 при КФУ»*

*Московского района г. Казани*

*Научный руководитель – Рахимов Э.А.*

Идиоматические выражения занимают важное место в любом языке, служа не только средством коммуникации, но и отражая культурные, исторические и социальные аспекты жизни носителей языка. В английском языке существует множество идиом, содержащих названия животных, которые часто используются в повседневной речи, литературе и даже в деловом общении. Эти выражения, как правило, имеют переносное значение, которое не всегда очевидно из их буквального перевода. Поэтому исследование способов интерпретации таких идиом становится особенно актуальным в свете глобализации и увеличения межкультурных коммуникаций.

Актуальность данной работы обусловлена необходимостью глубокого понимания не только языковых, но и культурных особенностей, связанных с использованием зооморфных идиом. Перевод таких выражений с английского на русский язык представляет собой сложную задачу, так как часто требует учета культурных контекстов, в которых они были созданы. Например, некоторые животные могут иметь положительную или отрицательную коннотацию в одной культуре, в то время как в другой они могут восприниматься совершенно иначе. Это создает дополнительные сложности для переводчиков, которые должны находить адекватные эквиваленты, сохраняя при этом оригинальный смысл и эмоциональную окраску.

В рамках данной работы будет проведен анализ 301 идиомы, содержащей названия животных, с целью классификации их по типам переводческих трансформаций, предложенных Е.Ф. Арсентьевой. Это позволит выявить основные подходы к переводу и определить, какие из них наиболее эффективны в различных контекстах. Классификация будет включать эквиваленты, аналоги, экспликации и другие типы, что поможет систематизировать знания о зооморфных идиомах и их переводе.

Кроме того, работа будет посвящена выявлению основных проблем, возникающих при переводе зооморфных фразеологизмов. Эти проблемы могут быть связаны как с различиями в языковых структурах, так и с культурными контекстами, которые влияют на восприятие идиом. В результате исследования будут предложены рекомендации по эффективному переводу, основанные на проведенном анализе, что может быть полезно как для студентов, изучающих перевод, так и для практикующих переводчиков.

Также в работе будут приведены примеры успешного перевода зооморфных идиом, что позволит проиллюстрировать предложенные рекомендации на конкретных примерах. Влияние культурного контекста на интерпретацию зооморфных идиом будет рассмотрено в отдельной главе, где будет акцентировано внимание на том, как культурные различия могут влиять на понимание и использование этих выражений.

Таким образом, данное исследование не только обогатит теоретические знания о зооморфных идиомах в английском языке, но и предложит практические рекомендации для их перевода, что, в свою очередь, может способствовать более глубокому пониманию языковых и культурных особенностей как английского, так и русского языков.

### **Способы образования Английских сокращений в Интернет-переписке (анализ реплик в чатах)**

*Чернухина Сафия, 10 класс, МАОУ «Многопрофильный лицей №11» Советского района,  
г. Казани*

*Научный руководитель - Таимов К.Н.*

Актуальность моей работы заключается в том, что в наше время английский язык является неотъемлемой частью нашей жизни. Когда люди путешествуют или встречаются иностранцев, то пытаются говорить с ними на английском языке. Проблема моей работы заключается в том, что, к сожалению, многие люди, используя сокращения в своей речи или в переписках, не всегда понимают их значение.

Целью исследовательской работы является создание рабочего листа, в котором представлены наиболее часто используемые сокращения.

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

- 1) изучить историю возникновения сокращений;
- 2) рассмотреть способы образования сокращений в английском языке;
- 3) провести опрос среди друзей, учащихся 10-11 классов и среди англоговорящих интернет друзей), чтобы иметь более точное представление об их знаниях и умениях использовать сокращения, выяснить, насколько часто они их используют в виртуальном общении и с какой целью, выделить незнакомые для себя сокращения;
- 4) проанализировать собранный материал;
- 5) составить рабочий лист наиболее распространенных сокращений;

Предметом исследования являются сокращения в английском языке.

Объектом исследования является использование сокращений в виртуальном пространстве.

Методы, использованные в моей работе: метод сравнительного анализа, метод выборки, метод наблюдений, описательный метод.

Моя работа делится на две части: теоретическую и практическую. В первой части рассмотрены такие элементы, как история создания и развитие сокращений, способы образования сокращений в английском языке.

Работа проводилась поэтапно:

- б) на первом этапе проводилось изучение и сбор информации, анализ информации и изучение теоретического материала по теме.

## **Секция 5. «История и культурология»**

### **Необычные памятники города Казани, как элемент культурного пространства.**

*Бычкова Софья, 8 класс, МБОУ "Школа №62"*

*Авиастроительного района г.Казани*

*Научный руководитель – Иванкова О.А.*

В условиях развития городского туризма и интереса к локальной идентичности особое значение приобретают необычные памятники, которые отражают национальные, исторические и культурные особенности города Казань, как многонациональный и исторически значимый центр, обладает рядом нестандартных памятников, формирующих уникальный образ городской среды.

Цель работы: изучить необычные памятники города Казани и определить их значение в формировании культурного облика и туристической привлекательности города.

Гипотеза исследования: предполагается, что необычные памятники Казани способствуют сохранению культурной идентичности города, повышают интерес жителей и туристов к его истории и активно участвуют в формировании современного городского пространства.

Объект и предмет исследования: необычные памятники Казани, их художественные и культурные особенности.

Методы исследования: визуальное наблюдение и описание памятников.

Необычные памятники Казани отличаются оригинальной формой и нестандартным содержанием, что выделяет их среди традиционных монументов.

Они выполняют не только эстетическую, но и социально-культурную функцию, становясь точками притяжения и объектами городской идентичности.

Вывод: необычные памятники города Казани являются важной частью культурного пространства, отражают исторические и национальные особенности региона и способствуют формированию уникального образа города.

### **Музыкальные инструменты в народных традициях**

*Глазкова Арина, 10 класс, МБОУ "Школа №62"*

*Авиастроительного района г.Казани*

*Научный руководитель – Шарафеева Н.П.*

Народные музыкальные инструменты — это не просто предметы, созданные руками мастеров, это звучащая история, передающаяся из поколения в поколение, отражающая богатство и многообразие культур. Каждый инструмент, будь то балалайка, домра или гармошка, хранит в себе не только мелодии, но и дух народных традиций, обычаев и обрядов. Несмотря на то что современная музыка активно заимствует элементы из разных стилей и жанров, интерес к народным инструментам не угасает. Они вновь находят свое место на сценах современных фестивалей, в концертных залах и даже в звуковом оформлении популярных кинофильмов.

Народные музыкальные инструменты – это часть истории этноса. Они способны раскрыть специфику нравов и обычаев, поведают многое о культуре своего народа. Способны рассказать нынешнему поколению историю разных народов, поэтому эта тема очень актуальна сегодня.

Целью моей работы является изучение музыкальных народных инструментов, их применение и значимость в традициях народов. Музыкальные народные инструменты являются неотъемлемой частью народных культур и традиций не только в нашей стране, но и зарубежных стран и их народов.

Важным аспектом народной музыки является её способность объединять людей, формируя общность и солидарность среди тех, кто передаёт и воспроизводит эти традиции.

Традиции с музыкальными инструментами играют ключевую роль в сохранении культурного наследия, способствуют социальной сплоченности и обогащают музыкальную практику, делая их важными для общества в целом.

### **Татарстан и народы тюрко-мусульманского мира в 20-21 века : идентичность и современность**

*Шайхутдинова Ильвина, 11 класс, МБОУ «Школа №62»*

*Авиастроительного района г.Казани*

*Научный руководитель – Иванкова О.А.*

Актуальностью исследования моей работы состоит в повышенном интересе в современном обществе к вопросам этнической идентичности, межкультурного диалога и сохранения культурного наследия. Татарстан, как один из крупнейших регионов России с богатой тюрко-мусульманской традицией, представляет собой уникальный объект исследования процессов формирования и трансформации идентичности в условиях глобализации.

Объект исследования - изучение исторического развития тюрко-мусульманских народов

Татарстана в XX-XXI веках, сложного процесса взаимодействия традиционных ценностей и современных социокультурных тенденциях. Особую значимость приобретает

развитие механизмов сохранения культурной самобытности в условиях модернизации общества и формирования новой идентичности.

Целью работы является комплексное исследование процессов формирования идентичности тюрко-мусульманских народов Татарстана в XX-XXI веках.

В ходе исследования решались следующие задачи:

- Изучить исторические предпосылки формирования культурной идентичности
- Проанализировать влияние социально-политических трансформаций на этнокультурное развитие
- Исследовать современные тенденции в развитии традиционной культуры
- Выявить особенности адаптации традиционных ценностей к современным условиям.

**История российской бронетанковой техники**  
**Фатыхов Рамир**, 11 класс, ГАОУ «Адымнар-Казань»,  
Ново-Савиновского района, г.Казани  
Научный руководитель - Семененко О.В.

Танки и машины, созданные на их основе, являются одними из самых грозных сил сухопутных войск Российской Федерации. С просмотра фильма «Т-34» началось мое увлечение бронетехникой. Исследуя историю техники, мы больше узнаем и об истории государства, без знания которого мы не сможем воспитать патриотизм в новом поколении.

Цель исследовательской работы заключается в изучении истории Российской бронетанковой техники.

В ходе работы было изучено зарождение бронетехники в России, ее развитие в годы Великой Отечественной Войны и послевоенные годы.

История танкостроения России насчитывает более 100 лет. За этот короткий срок из неуклюжей, неповоротливой машины, мощности которой едва хватало на то, чтобы двигать саму себя со скоростью пешехода, танк превратился в могучую маневренную стальную крепость, вооруженную артиллерией и пулеметами, ракетами и системами дымопуска, надежно защищенную крепкой броней, способную «выжить» даже в условиях применения оружия массового поражения.

Уникальное сочетание подвижности, защищённости и огневой мощи позволяет им решать широкий спектр задач. На развитие танков влияют политические и военные конфликты, во время которых каждая из сторон пытается получить превосходство.

В работе рассмотрены такие модели танков, как Рено-Русский, МС-1, серия БТ, Т-34, линейка танков КВ и ИС, Т-54/55, Т-64, Т-72 и Т-80.

Пройдя через отдельные периоды сомнений и неуверенности в возможностях бронетанковой техники, они полностью утвердились в качестве основной ударной силы сухопутных войск. Это означает, что эти войска не только не исчезнут в ближайшем будущем, но и будут активно развиваться.

Можно выделить практическую значимость исследовательской работы - ее использование в школьном курсе «История».

Продуктом моей исследовательской работы является воссоздание образного прототипа модели танка Т-80У в масштабе 1:35.

**Герой моей семьи**  
**Семёнов Валерий**, 4 класс, МБОУ «Гимназия №8 – Центр образования»,  
Советского района, г. Казани  
Научный руководитель - Николаева Н.Н.

С каждым годом Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. все дальше и дальше уходит от нас. Участников и очевидцев тех событий становится всё меньше и меньше. Хотя тема Великой Отечественной войны довольно хорошо изучена, однако большинство одноклассников и даже их родители, не знали боевого прошлого своих предков. Но время не должно стирать из памяти мрачные воспоминания, какими бы они ни были. За мирное небо над головой, за наше счастливое детство отданы миллионы жизней. Я считаю, что каждый человек обязан помнить о мужестве, стойкости, силе духа наших солдат. Пока живые помнят имена погибших, чтят Победу в Великой Отечественной войне, добытую кровью и жизнью миллионов солдат – война не вернется к нам. Моя мама называет праздник 9 мая – День Победы – главным праздником нашей страны. Не Новый год, как считают большинство моих одноклассников, а именно День Победы. Мне стало интересно, почему она так считает? Как заинтересовать одноклассников в изучении Великой Отечественной войны в разрезе собственной семьи? Чтобы ответить на все эти вопросы я выдвинул гипотезу своего исследования:

- память о Великой Отечественной войне будет сохранена, если каждый человек будет знать и помнить о войне и передавать свои знания по наследству, начиная это делать с самого раннего детства.

Цель: изучить жизнь военных лет и послевоенного периода своего прадедушки, заинтересовать собственным примером одноклассников.

Для достижения поставленной цели было необходимо решить следующие задачи:

- изучить информацию о Великой Отечественной войне в кратком содержании;
- составить и провести тесты «Главный праздник нашей страны», «Что вы знаете о Великой Отечественной войне» среди учащихся 4-х классов;
- записать воспоминания членов семьи, изучить семейный архив.
- составить на основе собранного материала стенгазету к празднованию Дня Победы «Герои нашей страны в каждой семье. Помним, гордимся!»

Предмет исследования: судьба моего прадедушки, участвовавшего в Великой Отечественной войне.

Актуальность выбора данной темы в том, чтобы заинтересовать сверстников узнать больше о Ветеранах Великой Отечественной войны - своих родственниках, героях семьи.

### **Влияние произведений искусства на ход и результат Великой Отечественной войны**

*Ахметзянова Азалия, 11 класс, МБОУ «Гимназия №14»  
Авиастроительного района, г.Казани  
Научный руководитель - Миндубаева Э. С.*

9 мая 2026 года наша страна будет отмечать 81-летие победы в Великой Отечественной войне. В памяти народа никогда не изгладятся подвиги и потери, горькие месяцы поражений и радость первых успехов, героический путь, которым прошли русские люди до стен Берлина. Темы, касающиеся Великой Отечественной войны, сейчас актуальны как никогда, ведь события последнего времени показывают, что коричневая чума вновь пытается завладеть миром. Чем дальше уходят от нас события тех страшных лет, тем ценнее становятся художественные произведения - свидетельства нашей истории. Тема Великой Отечественной войны стала ключевой в творчестве многих советских художников, композиторов, кинематографистов. Именно произведения искусства той поры являются мостиком, который связывает разные поколения, позволяет окунуться в то суровое, страшное, героическое время и понять: чем жила страна в годы Великой Отечественной войны, что поддерживало людей и давало им возможность выстоять и победить, где они черпали силы. Мы заинтересовались этим вопросом и решили

исследовать его подробно. Известное выражение гласит: «Когда говорят пушки – музы молчат». Так ли это? Великая Отечественная война заставила усомниться в правильности этого высказывания. Только ли с помощью пушек и снарядов можно бороться с врагом? Возникает проблема: искусство и война - понятия, казалось бы, несовместимые. Искусство – понятие исключительно мирное, цель которого – созидание. А война по определению призвана разрушать, нести смерть. Как же они могут сосуществовать? Какова роль искусства в военное время? Да и нужно ли оно, когда страна переживает страшные времена? Но если произведения создавались, значит, они были нужны? А может, искусство – это тоже оружие? Попробуем ответить на эти вопросы.

### **Живая летопись войны: фронтовые письма, семейный архив**

**Хусаинов Тимур, 5 класс, МБОУ «Гимназия № 8 – ЦО»**

*Советского района, г.Казани*

*Научный руководитель – Бидалова Г.И.*

Актуальность работы заключается в том, что 2025 год – год 80-летия Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Президент России Владимир Путин объявил его Годом защитника Отечества. За Победу была заплачена самая высокая цена – цена жизни. В судьбе каждой семьи война оставила свой след. Наша задача – сохранить память о подвиге народа, который невероятной любовью к Родине обеспечил мир, свободу и независимость новым поколениям.

В нашей семье тоже есть своя история и она тоже внесла свой вклад в Великую Победу. Брат моего прадеда Низамиев Габделхак Абдуллоевич в начале 1943 года был призван на войну. За время его службы родителями получено от него более десяти писем. Письма эти все сохранились в нашем семейном архиве.

Поэтому цель моей работы – посетить музеи и выставки, посвященные истории и Великой Отечественной войне, изучить эту тему и некоторые фронтовые письма брата моего прадеда, перевести их на русский язык, связать с важными событиями Великой Отечественной войны и создать собственную книгу воспоминаний. Сегодня фронтовые письма треугольной формы выглядят очень необычно. А ведь именно таких весточек от родных ждал каждый советский человек.

В своей работе я постарался связать важнейшие события Великой Отечественной войны с письмами моего родственника. И для того, чтобы узнать побольше информации об основных этапах Великой Отечественной войны мы с родителями посетили Музей и Парк Победы в Москве, Исторический парк «Россия – моя история» в Казани и Дом дружбы народов Татарстана.

Вкратце пройдем по основным этапам войны. 41-й год – начало войны. Провал плана «Барбаросса», начало Блокады Ленинграда [4].

42-й – 43-й годы знаменательны тем, что тогда произошло одно из самых крупных и ожесточённых сражений – Сталинградская битва. Битва за Сталинград длилась 200 дней и ночей – с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года [2].

Именно 2 февраля 1943 года от моего родственника получено первое письмо. Он написал, что находится в городе Шуя. Город Шуя находится совсем недалеко от Сталинграда. Получается в битве он не участвовал, но был рядом. Оказывается, Шуйские текстильные предприятия в годы войны стали вырабатывать новые сорта тканей, а швейные фабрики шили форму для солдат. Шуйские заводы выпускали мины М-82 и снаряды С-45.

44-й год. Габдулхак абый пишет, что собираются прыгать из самолета на парашюте, готовятся выйти на немецкую землю. А чем же знаменателен для истории этот год? И на какую немецкую землю собираются высадиться солдаты? От экскурсоводов в музеях я узнал, что в ночь с 16 на 17 августа 1944 года произошло событие, которого так долго ждали граждане СССР. Очищая территорию Литвы от противника, в ходе тяжелых боев передовые

части Красной армии прорвались к берегам Шешупе [3]. За рекой начиналась Германия... Вот о чем писал дядя.

45-й год, завершающий. В письме от 28 февраля 45-го года брат прадеда пишет, что они дошли до Будапешта. Возвращаясь к истории, нужно сказать, что Будапешт был освобожден 13 февраля 45-го года. В плен сдались более 138 тысяч солдат [3]. Получается, брат моего прадеда дядя Габдулхак принимал участие в таком ответственном и решающем бою, как освобождение Будапешта и Венгрии. Это было последнее письмо от него... Других писем его родители не получали. Он считается пропавшим без вести.

Изучая события завершающего 1945 года, я узнал, что в конце апреля советские войска взяли Берлин. 30 апреля над рейхстагом взвилось Красное знамя Победы. В тот же день Гитлер покончил жизнь самоубийством [1].

Письма с фронта... Они глубокосодержательные, глубокомысленные, теплые; они печальны и радостны. В этих письмах трепетало сердце сотен, тысяч бойцов [5]. Письма, написанные моим дядей своим родителям, бережно хранятся в семейном архиве. Я создал свою собственную книгу воспоминаний на основании писем дяди, чтобы навсегда сохранить в памяти имя героя, внесшего вклад в общую победу, – имя Низамиева Габдулхака Абдулловича.

**Легенда о кургане Тамерлана – правда или вымысел?**  
*Рассыпнова Маргарита, 8 класс, МБОУ «Гимназия №14»*  
*Авиастроительного района г.Казани*  
*Научный руководитель - Ахметова С.У.*

В 2026 году исполняется 635 лет великому походу Тамерлана против Золотой Орды и болгарского хана Тохтамыша. Россия и бывшие союзные республики связаны не только общей историей, но и неразрывными узами культуры, традиций и человеческих судеб. Эти отношения формировались на протяжении многих столетий, создавая уникальный многонациональный мир, в котором каждый народ сохранил свою самобытность, при этом обогащая общую культурную палитру. Историческое наследие служит прочным фундаментом современных отношений. На протяжении веков народы наших стран вместе строили государства, защищали общие границы, развивали науку и культуру.

Цель исследовательской работы - узнать историю страны и бывших союзных республик на основе легенд, материалов научных исследований и археологических раскопок.

Объектом исследования являлась легенда о кургане Тамерлана, представляющая собой увлекательное путешествие в мир исторической правды и вымысла.

Работа начинается с анализа этой красивой легенды, которая на первый взгляд кажется просто художественным вымыслом. Однако за ней скрывается глубокий исторический пласт, связанный с реальными событиями и артефактами. В исследовании я обращалась к различным источникам — от древних летописей до современных археологических находок, чтобы понять, насколько легенда соответствует действительности.

В ходе исследования выясняется, что многие курганы, связанные с именем Тамерлана, имеют гораздо более древнее происхождение. Они были созданы задолго до эпохи великого завоевателя и служили совершенно иным целям.

Исследование показывает, как народные предания могут переплетаться с реальными событиями, создавая уникальный культурный феномен. Оно также подчеркивает необходимость комплексного подхода к изучению истории, объединяющего археологию, лингвистику, культурологию и другие дисциплины.

Актуальность исследования в современных условиях определяется несколькими факторами. Во-первых, оно помогает сохранить историческую память и культурное

наследие, объединяющее народы, которые сегодня живут в разных странах. Несмотря на политическую разделённость бывших союзных республик, общие исторические события и легенды продолжают играть важную роль в формировании культурной идентичности. Во-вторых, работа демонстрирует, как важно уметь отличать правду от вымысла.

Наконец, исследование курганов Тамерлана показывает, как важно сохранять баланс между научным подходом и уважением к народным традициям. Легенды и предания, даже если они не соответствуют исторической правде, являются неотъемлемой частью культурного наследия и заслуживают изучения и сохранения.

Таким образом, работа представляет собой не просто исследование конкретной легенды, но и важный вклад в понимание того, как формируется историческая память народов, как взаимодействуют народная культура и научные знания, и как важно сохранять культурное наследие для будущих поколений. Это особенно актуально в современном мире, где процессы глобализации и политические изменения могут привести к утрате важных элементов культурного наследия.

**Краеведческие математические задачи  
о выдающихся личностях, в честь которых названы улицы Казани,  
на онлайн-карте**

*Багыров Ильдар, 11 класс, МБОУ «Гимназия №27»  
Вахитовского района г. Казани  
Научный руководитель - Гильмиева Г.Г.*

Актуальность проекта заключается в получении определенной полезной и новой информации о выдающихся личностях, чьими именами названы улицы города Казани, путем решения математических задач.

Целью проекта является разработка математических задач (на русском, татарском и английском языках) на онлайн-карте, позволяющих пользователю получить краткую информацию о человеке, в честь которого названа улица в городе Казани, и где расположена данная улица.

Для достижения поставленной темы необходимо было решить следующие задачи: - провести опрос среди учащихся гимназии и населения микрорайона,

- проанализировать и изучить литературу об истории города;

- собрать список всех улиц Казани, названные в честь деятелей культуры, ученых, писателей, актеров и т.д.;

- создать карту, указав специальным значком улицы, названные в честь известных людей, разработать математические задачи на трех языках (с решениями), решив которые можно узнать информацию о человеке, в честь которого названа улица, с указанием фото.

Методы исследования: сбор информации по теме исследования из книг и электронных источников, метод опроса, метод сравнения, метод анализа.

Инновационность работы состоит в том, что карта удобна в пользовании и доступна всем у кого есть мобильное устройств, также имеется возможность разместить карту в профиле социальной сети, в блоге или можно «привязать» к образовательному сайту, можно сделать ссылку на карту. Реализация проекта позволит увеличить количество детей, увлеченных математикой, и количество жителей г. Казани, знающих имена выдающихся людей. Карта быстро приобретет популярность среди молодого поколения, так как удобна в пользовании и доступна всем, у кого есть мобильное устройство.

Целевая аудитория: учащиеся, жители, туристы г. Казани.

Конечный продукт: онлайн- карта, позволяющая пользователю быстро получить информацию через учебную задачу по математике о том, в честь кого названа улица в г. Казани и где расположена данная улица.

Заключение: Нельзя вернуть тех людей, которые внесли при жизни неоценимый вклад в нашу науку или искусство, но увековечить о них память можно в названиях улиц. И если каждый житель нашего города с детских лет будет интересоваться математикой и знать историю своего города, историю своей улицы, то он сможет передать эту информацию из поколения в поколение.

### **Отражение в образе Фауста трагических последствий общечеловеческого неограниченного стремления к познанию мира (И. В. Гёте «Фауст»)**

*Петрова Мелания, 10 класс, МБОУ «Гимназия №36»*

*Авиастроительного района г. Казани*

*Научный руководитель – Рыженкова С. В.*

Данная работа носит исследовательский характер с основами философско-литературоведческого анализа, практико-ориентированная направленность – в поиске ответа на ключевой вопрос: как трагическая судьба Фауста отражает последствия безграничного стремления человека к познанию и какие уроки можно извлечь из его опыта?

Поиск ответа на данный вопрос осуществлялся посредством решения следующих задач:

1. Проанализировать образы-антагонисты (доктор Фауст – Мефистофель).
3. Исследовать роль сделки Фауста с Мефистофелем как средства достижения безграничных возможностей.
4. Рассмотреть трагическую судьбу Фауста как символ неизбежных последствий безграничного познания и выявить, сохраняется ли у Фауста стремления к познанию в условиях трагического внутреннего противоречия.
6. Определить, как в трагедии «Фауст» отражается общечеловеческое стремление к познанию мира.

Актуальность работы определяется личным интересом к произведению зарубежной литературы; желанием привлечь внимание одноклассников к проблематике трагедии «Фауст» И. В. Гёте.

Продукт исследования: описание проектного исследования; стенгазета; аналитические материалы интервью с разновозрастными читателями из разных стран.

Практическая значимость: проект может быть полезен современным школьникам, а также всем, кто интересуется зарубежной литературой.

В работе над исследованием мы обращались к таким трудам литературоведов и философов, как А. А. Аникст, Д. В. Барышникова, С. М. Соловьев, Г. Г. Ишимбаева и других исследователей. Что позволило нам получить ряд интересных наблюдений.

В частности, сохранение стремления Фауста к познанию в условиях трагического внутреннего противоречия является ключевым в произведении Гёте. Этот конфликт подчеркивает сложность человеческой природы и необходимость баланса между знанием и моралью. Фауст становится символом вечного поиска смысла жизни, который неразрывно связан с ответственностью за свои действия и их последствия. Именно через это противоречие Фауст достигает своей истинной цели, что делает его путь не только трагическим, но и величественным.

Таким образом, проведённое нами исследование подтверждает выдвинутую гипотезу проекта: стремление человека к безграничному познанию, как это представлено в трагической судьбе Фауста, приводит к разрушительным последствиям для личности, показывая, что излишняя амбициозность в поиске знаний может обернуться моральными и духовными потерями. Фауст олицетворяет общее человеческое стремление к расширению горизонтов, но также служит напоминанием о последствиях, которые могут возникнуть в результате нашего желания постигать непостижимое. Это поднимает важные вопросы о границах познания и ответственности перед собой и обществом.

Трагедия Фауста напоминает о необходимости соблюдения баланса между стремлением к знаниям и осознанием моральных ценностей. Истинный смысл жизни не ограничивается лишь познанием, а охватывает также духовное развитие и гармонию с собой и окружающим миром.

## **Секция 6. «Круглый стол для педагогов»**

### **Воспитательный потенциал школьных музеев**

*Бронникова Эльвира Камилевна, заведующий*

*Ахсанова Роза Васильевна, старший методист*

*учебно-методического сектора ИМО Управления образования ИКМО г.Казани по  
Авиастроительному и Ново-Савиновскому районам*

В современных условиях особую важность приобретает обращение к культурному наследию прошлого, духовному опыту, накопленному человечеством за многие века. Именно поэтому в наши дни обретают такую высокую значимость музеи, как хранители ценностей прошлого. Для патриотического воспитания наиболее реальным путем к ребячьим сердцам стало продолжение, а во многих случаях возрождение школьных музеев, направления работы которых достаточно обширны, что позволяет активно включать его в целостный образовательный и воспитательный процессы.

В образовательных организациях Авиастроительного и Ново-Савиновского районах действуют 38 школьных музеев, из них 21 этнографический и 17 –военно-патриотических. В 43 учреждениях созданы уголки Боевой славы и Музейные комнаты. Памятники и мемориальные доски закреплены за 19 образовательными организациями.

Школьные музеи являются центром военно-патриотического, гражданского, этнокультурного воспитания подрастающего поколения, центром жизни школы.

Целью школьных музеев патриотической направленности является создание условий для приобщения обучающихся к гражданско-патриотическому воспитанию.

Задачи: вовлечь детей в научно-исследовательскую деятельность; формировать их гражданское сознание и патриотизм; развивать интерес учащихся к истории, политике, к жизни людей, к своей семье; формировать гордость за сопричастность к деяниям предков и современников, исторической ответственности за происходящее в обществе; способствовать становлению активной жизненной позиции; воспитывать чувство патриотизма, гуманизма, нравственных и культурных ценностей.

Уникальная среда школьного музея позволяет интегрировать содержание, формы организации общего и дополнительного образования, педагогические технологии и методы деятельности, знания различных научных областей, формировать предметные, межпредметные и ключевые компетенции школьников, развивать навыки межличностной коммуникации. Деятельность музея значительно расширяет кругозор учащихся, развивает интеллектуальную, эмоциональную, творческую сферы личности.

Гражданско-патриотическое воспитание, как и воспитание вообще, должно основываться на знании тех компонентов бытия, культуры, которые формируют в целом представления учащихся о Родине, ее культурно-исторических традициях, достижениях и ценностях, лучших ее представителей. Решению данной задачи служат школьные музеи, деятельность которых направлена на формирование социально-активной позиции, личное участие, поиск и постижение социального и духовного начала своей Родины, народа. Важное место в решении этой задачи занимает непосредственный контакт воспитанника с историческими материалами, элементами культуры, осуществляемый в условиях школьного музея.

Музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические документы. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе высокой нравственности, патриотизма, гражданского самосознания является одной из важнейших задач школьного музея. Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, в создании экспозиций, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

Когда мы говорим о патриотическом воспитании, то в первую очередь подразумеваем, формирование у молодого человека чувства любви к своей малой родине, ответственности за её благополучие и процветание, а через этот «мосток» прокладываем путь к гражданской ответственности за всю страну, её безопасность и суверенитет. И главная роль в этом принадлежит краеведению. В учреждениях района создано 17 краеведческих музеев, уголков и музейных комнат.

Значение краеведческой работы переоценить трудно. Занимаясь краеведением, ученик чувствует себя субъектом исторического процесса, осознаёт, что именно он, его родители, друзья, соседи делают историю своего района, города, республики, а, значит, и страны.

Школьник, посредством работы с местным материалом, глубже усваивает и программные темы. В основе краеведческой работы лежит исследовательский метод, который позволяет научиться формулировать цели, задачи исследования, планировать рабочий процесс, двигаться от намеченного и делать собственные выводы. Краеведческое исследование предполагает кропотливую работу с литературой, документами, цифрами, фактами.

Из учащихся, которые проявляют особую заинтересованность созданы советы музея. Именно эти ребята проводят экскурсии для учащихся, участвуют в разработке и реализации многочисленных акций, принимают участие в конкурсах различного уровня, занимаются поисково-исследовательской деятельностью, реставрационными и оформительскими работами.

Формы работы в школьном музее различны: ревизия фондов музея и оформление летописи школы, поисковая работа и написание очерков о ветеранах Великой Отечественной войны и ветеранах труда, тематические встречи, оформление выставок, проведение праздников и многое другое.

Школьный музей является не только хранителем экспонатов, документов, но и местом, где проводят музейные уроки. Общаясь в музее с педагогами, школьники через призму визуального восприятия принимают историю, которая принимает живые очертания. Формируя наглядно-действенное мышление, школьник активнее запоминает информацию, воспроизводит полученные знания и может применить ее в жизни.

Таким образом, деятельность музея в школьной образовательной организации представляет собой системообразующую структуру, в рамках которой осуществляется образовательная и воспитательная деятельность, ориентированная на гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения. Основным показателем эффективности деятельности школьного музея является личность, формирующая целостное понимание исторического развития страны, ценящая значимость ее культурного и исторического прошлого для современности.

## **Мастер-класс «Котлау хаты язу»**

*Давлетшина Ильмира Габдулахатовна, учитель родного (татарского) языка и литературы ГАОУ «ПК «Адымнар – путь к знаниям и согласию» Ново-Савиновского района г. Казани*

В эпоху цифровых технологий и мгновенных сообщений происходит обеднение устной и письменной речи. Обучающиеся утрачивают навыки создания развернутых, эмоционально окрашенных текстов. Мастер-класс «Котлау хаты яззу» (Написание поздравительного письма) направлен на возрождение традиций эпистолярного жанра, развитие речевой культуры и творческих способностей учащихся через обращение к эпидейктической речи.

Ключевые слова: поздравительное письмо, эпидейктическая речь, стилистические средства, речевая культура, культурологический подход, татарский язык.

Цель мастер-класса формирование у учащихся умения составлять поздравительные письма близким людям с использованием средств эпидейктической речи (торжественной, вызывающей определённые чувства и переживания).

Задачи данной работы познакомить с правилами построения поздравительного письма, его структурой; актуализировать знания о стилистических средствах (метафора, сравнение, эпитет); развивать самостоятельность, логическое мышление, творческую активность; обогащать речевую культуру через использование эпидейктических приёмов.

Ожидаемые результаты: Учащиеся смогут самостоятельно написать поздравительное письмо, соблюдая структуру (вступление, основная часть, заключение) и используя стилистические средства выразительности.

В основе мастер-класса лежит культурологический подход. Используются элементы эпидейктики — жанра торжественной речи, берущего начало в античности. Теоретической базой послужили работы И.А. Стернина («Культура делового общения») и С.В. Шаталовой («Эпидейктические жанры речи»).

Структура мастер-класса:

1. Организационный этап — приветствие, определение темы по слайду.
2. Актуализация — беседа о праздниках и адресатах поздравлений.
3. Мотивация — рассуждение о ценности «живых» писем в эпоху мессенджеров.
4. Теоретический блок — знакомство с понятием «эпидейктическая речь», её видами, структурой поздравительного письма.
5. Повторение стилистических средств — метафора, сравнение, эпитет (с примерами).
6. Практическая работа — написание поздравительного письма (10 минут) на специальных бланках с татарским орнаментом.
7. Рефлексия — чтение готовых писем, обсуждение.

Мастер-класс «Котлау хаты яззу» способствует не только развитию навыков письменной речи на родном языке, но и воспитанию уважения к традициям, культуре общения, умению выражать свои чувства и эмоции. Практическая значимость заключается в возможности использования полученных знаний в повседневной жизни — для поздравления близких в праздники.

### **Празднование Рождества в разных странах**

*/методическая разработка внеклассного мероприятия /*

*Хуснутдинова Галина Николаевна, учитель английского языка, МБОУ «Школа №130» Московского района г. Казани*

Наверное, среди нас сложно будет найти человека, который бы не праздновал Рождество. Рождество—это один из самых больших и любимых праздников в разных странах мира. Откуда взялась традиция праздновать это событие? Изучение обычаев и

традиций других стран расширяет кругозор учащихся, помогает понять психологию других людей, их культуру и искусство, а также помогает узнать историю этих стран. Именно эти вопросы волновали нас, когда мы взялись за нашу работу.

Цель нашей работы – создать условия для приобщения детей к традициям празднования Рождества и способствовать расширению представления о культуре стран России, Англии и Германии.

Объект исследования – обычаи и традиции, песни, история, викторина, художественная литература по теме из школьной программы.

В ходе нашего исследования мы решали следующие задачи:

- выяснить, откуда появилась традиция праздновать Рождество,
- сопоставить некоторые традиции и обычаи празднования у разных народов,
- проанализировать тенденцию изменения обычаев,
- сопутствовать развитию эстетического и нравственного восприятия мира.

«Сколько стран - столько и обычаев» гласит английская пословица. Изучение обычаев и традиций других стран знакомит учащихся с культурой разных стран, помогает понять психологию других людей, а также помогает узнать историю этих стран, так как большинство обычаев и традиций восходят к ранним векам.

Нами был проведён опрос среди учащихся нашей школы, в котором выяснялось, празднуют ли они Рождество и какие соблюдают традиции.

Информацию об истоках появления традиций празднования Рождества мы пытались найти в Библии, песнях, литературе и интернете.

Рассмотрев обычаи и традиции празднования Рождества, мы пришли к выводу, что современное значение понятия и трактовка его же Библией существенно отличаются. В Библии оно ближе к современному понятию «христианский праздник», в современном же обществе оно связано с общей культурой человека, поэтому каждый цивилизованный человек празднует этот праздник в своей семье, посещает храм, устраивает застолье, дарит подарки и занимается благотворительностью.

### **Культурологический подход на уроках и во внеурочное время как средство развития творческих способностей младших школьников»**

*Алехина Анастасия Анатольевна, Жукова Юлия Владимировна*

*учителя начальных классов*

*МБОУ «Школа №135», Кировского района г. Казани*

Любой выпускник начальной школы должен соответствовать требованиям, которые установлены ФГОС НОО. Указанное условие является ориентиром для системы образования в плане постановки соответствующих задач, чтобы найти наиболее подходящие способы развития личности, при максимальном использовании воспитательно-образовательных возможностей отечественного культурного наследия. Данная работа раскрывает суть культурологического подхода, в процессе образования учащихся младшего школьного возраста. При условии использования культурологического подхода в образовании детей младшего школьного возраста значительно расширяется образовательный кругозор учащегося, кроме того, в процессе воспитания формируется порядочный, честный, достойный гражданин, который уважительно относится к культурным традициям и готов к межкультурным коммуникациям.

Актуальность темы состоит в том, что в связи со стремительным ростом темпа внедрения технических разработок, на второй план отходят традиции общества, теряется культурный фон как лингвистический, так и исторический, поэтому современный молодой человек должен не столько уметь что-нибудь делать и знать, сколько уметь учиться делать, уметь применять знания. Чем активнее протекают у ученика познавательные процессы, тем выше эффективность его обучения. Таким требованиям в полной мере отвечает культурологический подход, ведь в

этой технологии заложены методы, активизирующие интеллектуальное и творческое развитие личности.

Младший школьный возраст – это не только важный период в жизни человека, но и выход на новый возрастной этап. В качестве ведущей в этом возрасте выступает учебная деятельность, которая осуществляется в школе.

Школа – это, безусловно, тот социальный институт, с помощью которого возможно поликультурное образование детей. Начальная школа своим разнообразием форм и средств, методов и приёмов в образовательном и воспитательном процессе является чувствительной ступенью образования, которая необходима, чтобы формировать культуру отношений.

Актуальность темы культурологического подхода – бесспорна, особенно по отношению к детям, юношеству и молодежи. Развивая у учеников культурологическую компетенцию, мы обеспечиваем наделение учащихся культурными ценностями и принципами культурного поведения.

### **Проект «Создание татарского национального орнамента с помощью программы «Adobe Illustrator»»**

*Багаветдинова Айсылу Баграмовна, учитель труда  
МБОУ «Гимназия №33» Авиастроительного района г. Казани*

Актуальность и современные тенденции проекта: современная педагогика активно внедряет новые методы организации учебного процесса. С каждым годом к образованию предъявляются всё более высокие требования, его границы расширяются, и разрабатываются инновационные подходы для более глубокого освоения школьной программы. Эти подходы включают использование активных методов обучения и стимулирование учащихся к самообразованию и саморазвитию.

В образовательной практике применяются различные подходы, среди которых можно выделить когнитивно-информационный, компетентности, личностно-ориентированный и культурологический.

Культурологический подход является наиболее интересным и актуальным в настоящее время. Это связано с тем, что культурологизация образования становится одним из ключевых направлений его развития, а принцип культуросообразности – одним из ведущих принципов.

Культурологический подход в образовании направлен на освоение культурных элементов. Он ориентирован на решение воспитательных задач с учётом культурных традиций, сложившихся в обществе, и рассматривает человека как духовного субъекта культуры. В этом контексте сохранение и популяризация национального культурного наследия приобретает особую значимость.

Татарский национальный орнамент – не просто узор: это живая память народа, зашифрованная в линиях и символах, наполненная историей и эстетикой. Благодаря современным технологиям, в частности, работе в Adobe Illustrator, мы можем дать древнему искусству новую жизнь. Цифровые версии орнаментов легко адаптируются для самых разных сфер, от принтов на футболках и оформления веб-сайтов до полиграфии и сувенирной продукции.

Новизна проекта заключается в комплексном подходе к созданию цифровых версий татарского национального орнамента:

- систематизация и каталогизация, формирование цифровой библиотеки или каталога татарских орнаментов, где они классифицированы по элементам и стилям.
- адаптация к современным технологиям, создание не только статичных изображений орнаментов, но и, по возможности, их анимированных версий для использования в цифровом формате.
- образовательная составляющая, разработка методических материалов, которые сопровождают цифровые орнаменты, объясняя их символику и историческое значение.

Проект ориентирован на широкую аудиторию, но конкретные образовательные и практические мероприятия будут адаптированы под различные возрастные группы:

- для детей и подростков предусмотрены занятия по изучению татарского орнамента, развитию творческих способностей и освоению базовых функций Adobe Illustrator.

- дизайнеры и народные мастера смогут найти вдохновение и готовые элементы для использования в своей профессиональной деятельности.

- для широкой аудитории, интересующейся татарской культурой, проект станет возможностью познакомиться с культурным наследием, сохранить его и способствовать его популяризации.

Успешная реализация проекта позволит достичь следующих результатов:

- формирование обширной базы данных татарских национальных орнаментов, которые отличаются разнообразием стилей, элементов и цветовых решений;

- практическое применение, демонстрация и возможность применения созданных орнаментов в дизайне: создание условий для преемственности, передача знаний и навыков новым поколениям, что способствует сохранению культурного наследия.

### **Девять квадратов — тысяча смыслов: культурологический подход в действии**

*Гиниятуллина Ландыш Ильдановна, Каюмова Ильсияр Ильдусовна, учителя*

*английского языка МБОУ «Школа №62»*

*Авиастроительного района г.Казани*

Современный этап развития образования требует от учителя иностранного языка перехода от простой передачи лингвистических знаний к формированию поликультурной личности. Английский язык выступает не только как средство общения, но и как инструмент познания мировой культуры, а также способ осознания собственной национальной идентичности. В этом контексте культурологический подход становится фундаментом, на котором строится образовательный процесс. Однако педагогическая практика показывает, что учащиеся часто воспринимают иноязычную культуру фрагментарно. Для решения этой проблемы необходимо использование методов, способных объединить смыслы, визуализировать связи и активизировать познавательный интерес. Одним из таких инструментов является технология «Кроссенс».

Кроссенс - это визуальная головоломка из 9 картинок. Задача учащегося — найти ассоциативные связи между соседними изображениями и вывести общую тему, зашифрованную в центральном квадрате.

Кроссенс эффективно вписывается в структуру урока:

А) Этап погружения (Lead- in stage).

Б) Работа с текстом (Reading).

В) Страноведение

Культурологический подход через кроссенс позволяет интегрировать в урок актуальные воспитательные задачи. Нами разработаны тематические кроссенсы «Values and Good Deeds» (Ценности и добрые дела). В них мы соединяем:

- Понятие благотворительности в англоязычных странах (Charity).

- Примеры из истории российского меценатства.

- Реальную деятельность школы: традиции «Ярмарок добра», участие в акциях помощи сбор гуманитарной помощи для участников СВО.

Использование технологии «Кроссенс» в рамках культурологического подхода на уроках английского языка позволяет решить проблему фрагментарности знаний и повысить мотивацию к обучению. Этот метод развивает такие навыки, как, критическое мышление, креативность, коммуникацию и кооперацию. Но главное — он формирует человека культуры, способного понимать смыслы, ценить наследие прошлого и созидать доброе будущее.

## **Культурологический подход в преподавании труда и физической культуры как один из способов формирования предметных компетенций**

*Шарафиева Айзиля Раисовна, учитель труда; Садыков Айзат Азаматович, учитель физической культуры МБОУ "Школа №62" Авиастроительного района г.Казани*

Современные образовательные процессы характеризуются стремительным развитием и изменением подходов к обучению. Одним из наиболее эффективных является культурологический подход, который позволяет интегрировать элементы культуры в учебные программы, способствуя формированию у учеников глубоких предметных компетенций. Этот подход особенно важен в преподавании таких дисциплин, как труд и физическая культура, поскольку он помогает ученикам не только освоить практические навыки, но и развить культурное восприятие и понимание значимости этих дисциплин в жизни.

Ключевые характеристики культурологического подхода:

- Интеграция культурных ценностей. Использование примеров из культуры для иллюстрации и объяснения учебных материалов.

- Разнообразие методов обучения. Включает интерактивные и проектные методы, позволяющие ученикам активно участвовать в создании и передаче культурных знаний.

- Индивидуализация обучения. Учет индивидуальных особенностей и интересов учеников для повышения мотивации и вовлеченности в учебный процесс.

Преподавание труда и физической культуры играет важную роль в формировании личностных и профессиональных компетенций учеников. Культурологический подход усиливает этот эффект, делая обучение более осмысленным и актуальным.

В преподавании труда культурологический подход проявляется следующим образом: изучение традиционных ремесел и техник, которые использовались в прошлом, помогает ученикам понимать эволюцию трудовых процессов. Ознакомление с различными формами труда в разных культурах развивает толерантность и уважение к многообразию. Создание проектов, вдохновленных культурными элементами, стимулирует креативность и критическое мышление.

В области физической культуры культурологический подход реализуется через традиционные виды спорта. К примеру, изучение народных игр и соревнований, таких как русская лапта или городки, обогащает уроки физической культуры. Использование музыкальных композиций и танцев из разных стран для разминок и тренировок повышает интерес учеников. Командные игры и соревнования способствуют развитию навыков сотрудничества и коммуникации, что важно в любом культурном контексте.

Культурологический подход в преподавании труда и физической культуры является эффективным инструментом для формирования предметных компетенций. Он не только улучшает качество обучения, но и способствует развитию личностных качеств учеников, таких как уважение к культуре, творческий подход и социальное взаимодействие. Таким образом, внедрение этого подхода в образовательные программы позволит подготовить учеников к успешной жизни и труду в многокультурном обществе.

## **Культурологический подход в обучении биологии**

*Шамилова Линиза Римовна, учитель биологии МБОУ "Школа №62" Авиастроительного района г.Казани*

Культурологический подход в обучении биологии рассматривает предмет как часть общечеловеческой культуры, формируя у учащихся целостную картину мира, экологическое мышление и ценностное отношение к природе. Он переносит фокус с сухой

передачи фактов на понимание биологических процессов, их влияние на жизнь человека и развитие цивилизации.

В основу реализуемого культурологического подхода обучения биологии положены научные, нормативные аспекты, включающие систему моральных и правовых принципов, норм и правил взаимодействия человека, природы, общества, ценностные ориентации, раскрывающие единство нашей планеты и биосферы, понимание природы как универсальной ценности. Это содержание раскрывается и наиболее успешно реализуется через развертывание тем раздела "Мир живых организмов", "Отделы растений" (6-7-ой кл.), "Разнообразие и классификация живых организмов" (8-ой кл.), "Место человека в системе органического мира", "Происхождение человека" (9-ой кл.), "Основы экологии", "Биосфера и человек" (10-11-й кл.). Органически вплетенные в ткань уроков художественное слово, картины родной природы, законы РФ, статьи Конституции РФ, правовые, различные природоохранные мероприятия и т.д. позволяют воздействовать на эмоциональный мир, глубже почувствовать красоту природы, величие человека, острее воспринять материал как об отрицательном воздействии человека на природу, так и о положительном его влиянии. Культурологический подход позволяет рассматривать биологическое образование как феномен культуры, а формирование культуры обучающегося как его конечную цель. Основываясь на этом, можно разработать модель структуры культурологического содержания биологии как системы содержательных взаимосвязанных компонентов. В структуре модели можно выделить три составляющих: система ценностей, формируемых в биологическом образовании, – жизнь, живая природа, здоровье, человек, наука, знания; способы деятельности по освоению биологической культуры; творческая деятельность как составляющая биологической культуры.

Исходя из культурологической методологии, Е.С. Цикало (2005) предлагает модернизировать курс биологии, в котором системообразующей целью является формирование личности, умеющей строить личностные ценностные отношения к живой природе и здоровью, развивать творческие способности, решать научные и жизненные проблемы. В результате изучения курса биологии обучающиеся должны развить биологическое и экосистемное творческое мышление, научиться соотносить свою созидательную деятельность с законами живой природы и формировать здоровый образ жизни, сохранять, приумножать и развивать живую природу и здоровье будущих поколений людей и цивилизаций.

Таким образом, биологическое образование, отражая структуру культуры, включает не только знания о мире и способах деятельности, но и опыт творческого поиска, эмоционально - ценностного отношения к миру и друг другу.

В заключение следует отметить, что система педагогического образования, независимо от конкретной учительской специальности, должна быть нацелена на воспроизводство у обучающихся целостной диалектической картины культурного процесса, обуславливающего специфику их сознания и деятельности.

### **Формирование глобальных компетенций у младших школьников на уроках**

***Васильева Инна Владимировна,***

*учитель начальных классов*

*МБОУ «Школа №62» Авиастроительного района г.Казани*

В современном мире, где глобальная связанность играет все более важную роль, формирование глобальных компетенций становится неотъемлемой частью образования в начальной школе. Эти компетенции включают в себя умение работать в межкультурной среде, развитие межличностных навыков, критическое мышление и понимание глобальных проблем. Глобальные компетенции можно определить как набор знаний, умений и

установок, которые позволяют человеку эффективно взаимодействовать в многообразном и взаимосвязанном мире.

Начальная школа, это начало пути, в том числе пути закладывания мысли, как этот путь будет начат, настолько думающих выпускников мы получим, соответственно из этого и сложится наше общее будущее. Формирование у учащихся глобальных компетенций в современном образовании определено осознанием вызовов времени, связанных с жизнью в глобальном сообществе.

Глобальные компетенции – это не конкретные навыки, а сочетание знаний, комплексы умений, взглядов, отношений и ценностей, успешно применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к другой культурной среде.

Содержательный аспект

- Человек и природа (охрана природы, ответственное отношение к живой природе)

- Здоровье как ценность

- Традиции и обычаи (многообразие культур и идентификация с определенной культурой)

- Права человека как ценность

- Семья (роль семьи в воспитании и образовании ребенка)

Формирование глобальных компетенций идет на уроке в рамках предметов начальной школы.

Именно начальная школа закладывает основу глобальных компетенций, формируется способность думать, анализировать, от работы педагога и грамотно отобранного материала зависит захочет ли ребенок докапываться до истины, поразмышлять о том «Почему?», почитать, что-то дополнительно и мыслить широко.